

# ***Nikon***

---

# **F100**

F - 100 (IT)

**MANUALE ISTRUZIONE**

**CE**

**IT**

# Nomenclatura

Selettore del modo di messa a fuoco P.36

Pulsante della profondità di campo P. 64

Pulsante di sblocco  
obiettivo P. 19

Terminale a 10 poli per  
comandi a distanza P. 94

Presina sincro PC P. 79

LED spia dell'auto-  
scatto P. 67

Sblocco per il  
selettore del modo di  
avanzamento P. 35

Occhiello per  
tracolla

Pulsante del modo  
sincro-flash P. 80

Pulsante di riavvolgimento  
P. 29

Pulsante Auto Bracketing  
P. 57

Pulsante ISO P. 34

Selettore del modo di  
avanzamento P. 35

Slitta accessori P. 79

Ghiera Secondaria P. 6

Interuttore di  
alimentazione P. 16

Pulsante  
di scatto P. 17

Occhiello per  
tracolla

Pulsante per la  
compensazione  
dell'esposizione P. 56

Pulsante per il  
riavvolgimento P. 29

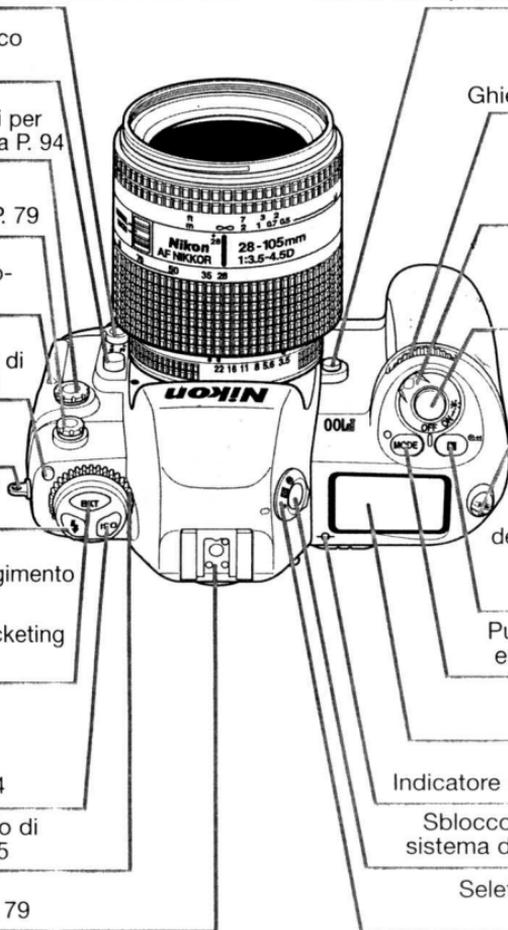
Pulsante del modo di  
esposizione P. 46-53

Display LCD P. 4

Indicatore del piano film P. 64

Sblocco per il selettore del  
sistema di misurazione P. 44

Selettore del sistema di  
misurazione P. 44



Rotella di regolazione  
diottrica P. 63

Pulsante AE-L/AF-L  
(blocco esposizione/messa a fuoco) PP. 40, 54

Oculare del mirino

Pulsante di avvio AF  
(AF-ON) P. 36

Pulsante di blocco  
tempo/diaframma P. 49/51

Ghiera Principale P. 6

Pulsante  
Impostazioni  
Personalizzate P. 70

Sblocco per la  
leva di apertura  
del dorso P. 20

Leva di apertura del  
dorso P. 20

Finestrella di  
controllo caricatore

Contatti di accoppiamento  
per alimentatore MB-15

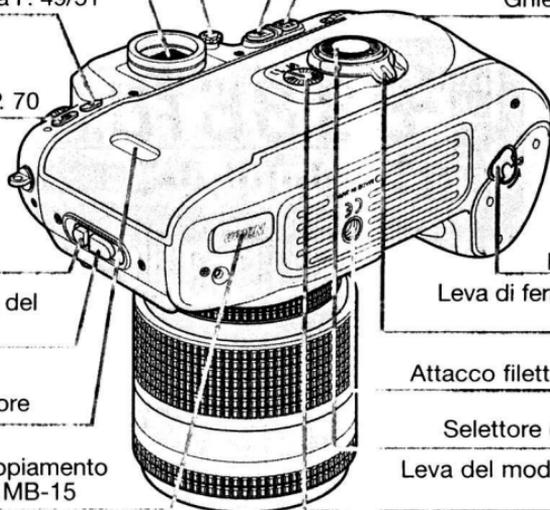
Sblocco del  
portabatterie P. 16

Leva di fermo per il selettore  
dell'area AF P. 37

Attacco filettato per treppiede

Selettore dell'area AF P. 37

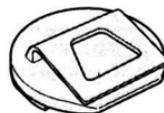
Leva del modo AF di selezione  
P. 37



## Accessori in dotazione



Tappo del corpo P. 19



Coprioculare DK-8 P. 67

# Indicazioni nel display e nel mirino

## ■ Display LCD esterno

Blocco tempo di posa P. 49

Indicazione sensibilità film/DX P. 34

Compensazione dell'esposizione P. 56

Auto Bracketing (ambiente/flash) P. 57

Modo di esposizione P. 46-55

Programma Flessibile P. 47

Modo sincro-flash P. 80

Tempo di posa/Valore di compensazione dell'esposizione

Blocco diaframma P. 51

Apertura di diaframma

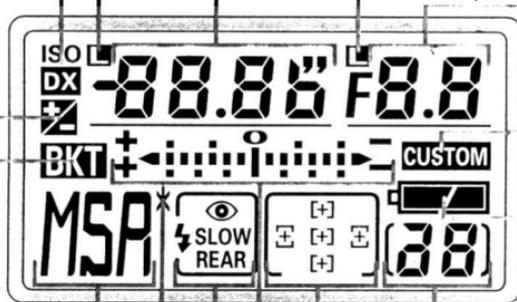
Impostazione Personalizzata P. 70

Check batterie P. 17

Contafotogrammi P. 21

Area di messa a fuoco P. 22

Display elettronico-analogico di esposizione/Display valore di compensazione dell'esposizione P. 53



## Illuminatore del display LCD

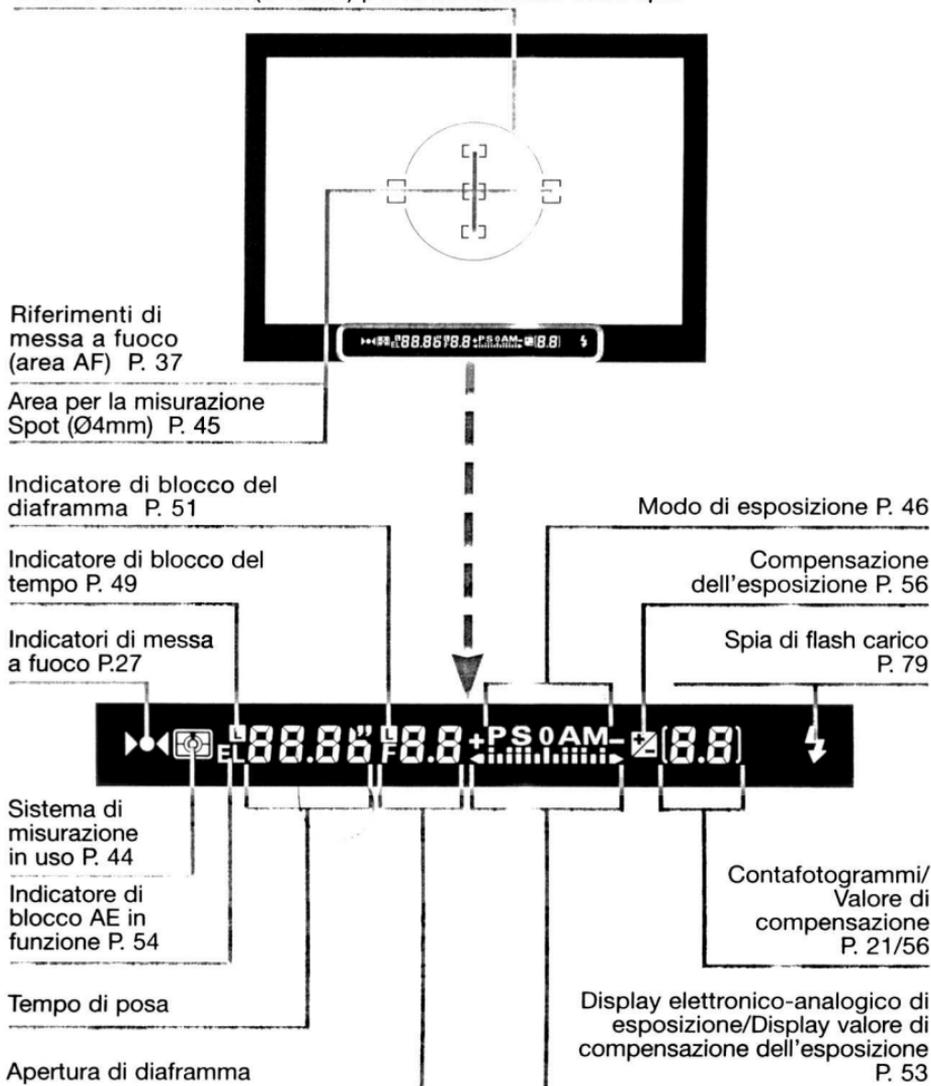
Con il trascorrere del tempo l'intensità di illuminazione del display diminuisce, ma non è da considerare un'anomalia di funzionamento. Per la sostituzione del pannello illuminatore, consultate il vostro rivenditore di fiducia o un Centro di Assistenza Autorizzato.

## I cristalli liquidi

- Alle temperature elevate (60°C o più), l'intero display diventa nero, rendendo difficoltosa o impossibile la visualizzazione delle informazioni. Non appena la temperatura si normalizza, il display recupera la sua piena funzionalità.
- Con temperature prossime a 0°C, la risposta dei cristalli liquidi rallenta notevolmente. Anche in questo caso, il display recupera la sua piena funzionalità dopo una breve permanenza a temperatura normale.

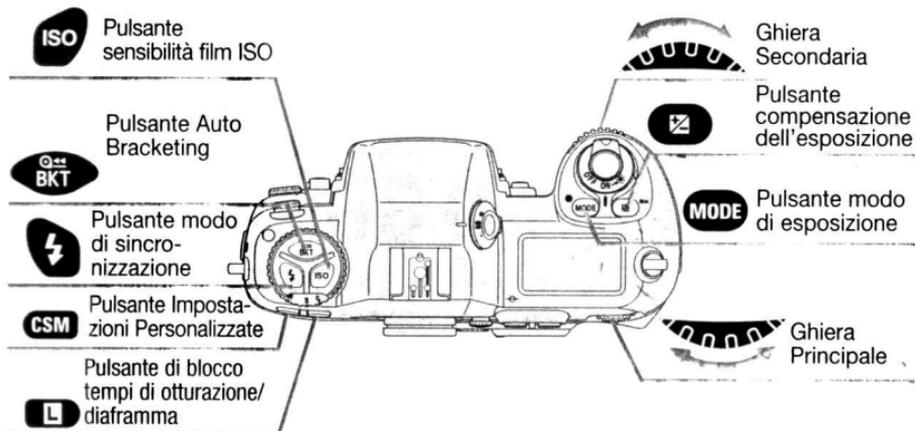
## ■ Display nel mirino

Cerchio di riferimento ( $\varnothing 12\text{mm}$ ) per la misurazione Semi-spot



# Comandi a pulsante e a ghiera

- Le ghiera selettrici, principale e secondaria, della F100, vengono utilizzate da sole o in combinazione con altri pulsanti per selezionare o impostare diverse funzioni e modalità.



## Film

- Impostazione della sensibilità

P. 34

ISO



## Esposizione

- Scelta del modo di esposizione P. 46-53
- Esecuzione del Programma Flessibile nel modo di esposizione Auto Programmata P. 47
- Impostazione del tempo nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Tempi o Manuale P. 48/52
- Impostazione del diaframma nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale P. 50/52

MODE



- Blocco/sblocco del tempo di posa

P.49



- Blocco/sblocco dell'apertura di diaframma

P.51



- Impostazione di una compensazione dell'esposizione

P.56



- Impostazione/cancellazione dell'Auto Bracketing (ambiente/flash)

P.57



- Impostazione del numero di scatti e dell'intervallo di variazione EV in Auto Bracketing (ambiente/flash)

P.57



### Impostazioni Personalizzate

- Selezione del numero di menu per l'Impostazione Personalizzata

P.70



- Scelta e attivazione dell'Impostazione Personalizzata

P.70



### Flash

- Selezione del modo sincro flash

P. 80



\*1 **CSM 12**: Si può regolare l'apparecchio in modo da effettuare il cambio del tempo di posa con la Ghiera Secondaria (in Auto a Priorità dei Tempi e in Manuale) e il cambio dell'apertura di diaframma con la Ghiera Principale (in Auto a Priorità dei Diaframmi o in Manuale). (Vedi pag.73.)

\*2 **CSM 13**: La compensazione dell'esposizione può essere selezionata usando sia la ghiera principale, sia quella secondaria senza premere il pulsante di compensazione (Vedi pag.73.)

# Premessa

■ Ringraziandovi, ci complimentiamo con voi per aver scelto la Nikon F100. Siamo convinti che essa contribuirà in modo determinante a fare della fotografia un aspetto sempre più piacevole e importante della vostra vita. Prima di utilizzare la vostra nuova fotocamera, prendete confidenza con le caratteristiche e le funzioni di cui dispone. Allo scopo vi invitiamo a leggere con attenzione questo manuale. Vi raccomandiamo inoltre di tenerlo a portata di mano, per future consultazioni.

## Caratteristiche salienti della F100:

- Il nuovo sensore autofocus Multi-CAM 1300 a cinque aree disposte a croce, esclusivo Nikon, assicura prestazioni superiori nella ripresa in sequenza ad alta velocità, mentre l'AF ad Area Dinamica, basato sulla commutazione automatica dell'area attiva, permette di ottenere immagini perfettamente nitide di soggetti in movimento irregolare.
- L'esclusivo sistema di misurazione Nikon Matrix 3D a dieci settori fornisce esposizioni corrette nelle più diverse situazioni di ripresa.
- Grazie al menu di 22 Impostazioni Personalizzate si possono agevolmente inserire combinazioni di funzioni/modalità variate rispetto a quelle iniziali, in base alle esigenze dell'utilizzatore. Tramite le due ghiera selettive, il fotografo può accedere a tutte le funzioni dell'apparecchio.
- Il corpo camera realizzato con una pressofusione di particolare robustezza, l'ampia gamma di obiettivi e la completa disponibilità di accessori garantiscono la possibilità di affrontare ogni tipo di ripresa e di situazione ambientale.

### ■ Fate qualche scatto di prova

---

Prima di utilizzare l'apparecchio per occasioni importanti (una cerimonia, un viaggio, ...) verificatene il perfetto funzionamento con un rullino di prova.

### ■ Fate controllare con regolarità la vostra fotocamera

---

Nikon raccomanda di far sottoporre l'apparecchio ad un check-up presso un Centro di Assistenza Autorizzato, almeno una volta ogni due anni.

### ■ Per un corretto impiego della fotocamera

---

Le prestazioni della Nikon F100 sono ottimizzate per l'impiego di accessori Nikon. Le caratteristiche di prodotti realizzati da aziende diverse possono non essere in sintonia con i criteri Nikon e danneggiare i componenti della vostra fotocamera. La Nikon non ne garantisce quindi le prestazioni nel caso venga impiegata in abbinamento ad accessori di marca diversa.

Nota:  

  [CSM 00] (numeri da 1 a 22): indica che la funzione/modalità cambia in accordo al numero di menu dell'Impostazione Personalizzata.

# Sommario

La sezione "Procedure base" si occupa di vari aspetti basilari, quali l'installazione delle batterie, il montaggio dell'obiettivo, il film, la messa a fuoco, l'esposizione e la ripresa, in modo da renderli agevolmente comprensibili anche a chi non ha alcuna esperienza d'uso di una fotocamera reflex.

"Il funzionamento nei dettagli" analizza a fondo le diverse funzioni dell'apparecchio, seguendo approssimativamente lo stesso ordine già utilizzato nella sezione precedente. Dopo aver preso confidenza con le procedure base, fate riferimento alle spiegazioni dettagliate riferite ad ogni funzione, e potrete accedere alle tecniche di ripresa più avanzate.

"La ripresa flash" vi introduce alle modalità di impiego di un lampeggiatore Nikon accessorio, per affrontare la ripresa con luce insufficiente ma anche in particolari condizioni di luce diurna.

## **PREPARAZIONE .....2-13**

Nomenclatura .....	2-3
Indicazioni nel display e nel mirino .....	4-5
Comandi a pulsante e a ghiera .....	6-7
Premessa .....	8-9
A proposito di questo manuale .....	12-13

## **PROCEDURE BASE .....15-30**

1. Installazione delle batterie e verifica di carica .....	16-17
2. Montaggio dell'obiettivo .....	18-19
3. Caricamento del film .....	20-21
4. Modo di messa a fuoco, area AF e modalità di selezione dell'area AF .....	22-23
5. Sistema di misurazione e modo di esposizione .....	24-25
6. Impugnatura della fotocamera e messa a fuoco .....	26-27
7. Verifica delle indicazioni nel mirino e azionamento del pulsante di scatto .....	28-29

Note su Misurazione Esposimetrica ed Esposizione .....	30
--	----

## **IL FUNZIONAMENTO NEI DETTAGLI .....31-68**

Compatibilità degli obiettivi .....	32-33
Il film (sensibilità, riavvolgimento a caricatore non completato, modo di avanzamento, ecc.) .....	34-35
Autofocus (AF Singolo, AF Continuo, pulsante di avvio AF) .....	36
Area AF .....	37
Modo di selezione dell'area AF .....	38-39
Blocco della messa a fuoco (in AF Singolo, in AF Continuo) .....	40-41
Situazioni che mettono in difficoltà l'autofocus .....	42
Messa a fuoco manuale .....	43

I sistemi di misurazione esposimetrica (Matrix, Semi-spot, Spot) .....	44-45
La ripresa nei diversi modi di esposizione .....	46-53
Esposizione Auto Programmata (Programma Flessibile, diagramma del programma) .....	46-47
Esposizione Auto a Priorità dei Tempi .....	48-49
Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi .....	50-51
Esposizione Manuale .....	52-53
Blocco dell'esposizione in automatico (AE-L) .....	54-55
Compensazione dell'esposizione .....	56
Funzione Auto Bracketing (ambiente/flash) .....	57-59
Esposizioni Multiple .....	60-61
Esposizioni a tempo (Posa B) .....	62
Regolazione diottrica/Illuminatore display .....	63
Previsualizzazione della profondità di campo/Indicatore del piano film .....	64
Sostituzione dello schermo di visione .....	65
Sostituzione del dorso (Dorso Data MF-29) .....	66
Impiego dell'autoscatto .....	67

Note su Profondità di Campo e Focus Tracking .....	68
--	----

### **IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (CUSTOM) .....69-76**

Menu/Contenuti delle Impostazioni Personalizzate .....	70-75
Reset a Due Pulsanti .....	76

### **LA RIPRESA FLASH ..... 77-86**

I diversi tipi di Auto Flash TTL .....	78
Slitta accessori/Presa sincro-PC/Spia di carica .....	79
Le diverse modalità di sincronizzazione flash .....	80-81
Lampeggiatori opzionali utilizzabili .....	82-83
Impiego del lampeggiatore .....	84-85

Combinazioni Autofocus .....	86
------------------------------	----

### **INFORMAZIONI VARIE .....87-111**

Accessori opzionali .....	88-95
Consigli per la manutenzione della fotocamera .....	96-97
Note sul corretto uso delle batterie .....	98
Problemi di ripresa e soluzioni .....	99-101
Caratteristiche tecniche .....	102-107
Indice .....	108-109
Menù Personalizzazioni .....	110-111

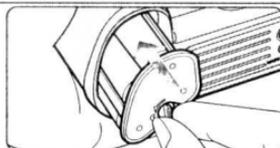
# A proposito di questo manuale

## Procedure base

P. 15-30

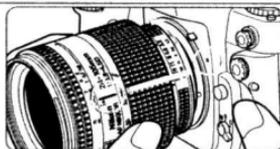
- 1** Installazione delle batterie e verifica di carica

P. 16-17



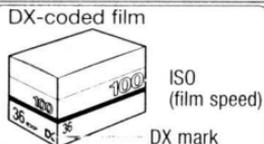
- 2** Montaggio dell'obiettivo

P. 18-19



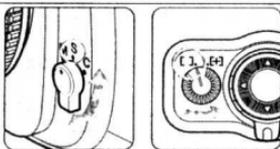
- 3** Caricamento del film

P. 20-21



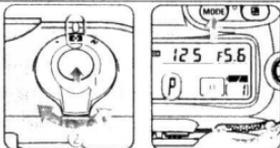
- 4** Scelta del modo di messa a fuoco, dell'area AF e della modalità di selezione dell'area AF

P. 22-23



- 5** Scelta del sistema di misurazione e del modo di esposizione

P. 24-25



- 6** Impugnatura della fotocamera e messa a fuoco

P. 26-27



- 7** Verifica delle indicazioni nel mirino e azionamento del pulsante di scatto

P. 28-29



Alimentazione esterna (P.88) / Note sul corretto uso delle batterie (P.98)

**Le Batterie**

Compatibilità degli obiettivi (P.32-33) - Obiettivi Nikkor con CPU incorporata (P.32) / Obiettivi non-CPU (P.33)

**Gli Obiettivi**

Il film (P.34-35) - Impostazione/verifica della sensibilità (P.34) / Riavvolgimento anticipato (P.34) / Nel caso il riavvolgimento non si avvii o si interrompa prima del completamento (P.35) / Modo di avanzamento film (P.35)

**Il Film**

Autofocus (P.36) - AF Singolo, AF Continuo, Pulsante di Avvio AF (P.36); Area AF (P.37); Modalità di selezione dell'Area AF (P.38-39); Blocco della messa a fuoco (P.40-41) - AF Singolo (P.40)/AF Continuo (P.41); Situazioni che mettono in difficoltà l'autofocus (P.42); Messa a fuoco manuale (P.43) - Messa a fuoco manuale/Con telemetro elettronico (P.43)

**La Messa a Fuoco**

Sistema di misurazione esposimetrica (P.44-45) - Matrix (P.44) / Semi-spot (P.44) / Spot (P.45); La ripresa nei diversi modi di esposizione (P.46-53) - **P**: Auto Programmata (P.46-47) / **S**: Auto a Priorità dei Tempi (P.48-49) / **A**: Auto a Priorità dei Diaframmi (P.50-51) / **M**: Manuale (P.52-53); Blocco dell'esposizione in automatico (P.54-55); Compensazione dell'esposizione (P.56); Auto Bracketing ambiente/flash (P.57-59); Esposizioni Multiple (P.60-61); Esposizioni a tempo in posa B (P.62)

**L'Esposizione**

Regolazione diottrica / Illuminatore display (P.63); Previsualizzazione della profondità di campo / Indicatore del piano film (P.64); Sostituzione dello schermo di visione (P.65); Sostituzione del dorso (Dorso Data MF-29) (P.66)

**La Composizione**

Impiego dell'autoscatto (P.67) / Controllo a distanza (P.94-95)

**La Ripresa**



# PROCEDURE BASE

-----  
Questa sezione si occupa delle impostazioni che si riferiscono alle situazioni di ripresa più comuni, utilizzando un obiettivo AF Nikkor tipo-D (compresi quelli delle serie AF-S e AF-I). Le modalità qui spiegate coprono la maggior parte delle situazioni che vi troverete a fronteggiare.  
-----

I modi di ripresa e le funzioni di cui tratta questa sezione sono le seguenti:

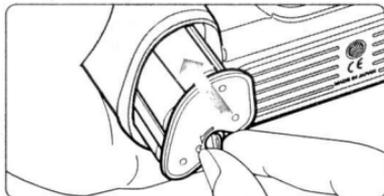
Obiettivo montato	AF Nikkor tipo-D
Modo di avanzamento	Fotogramma Singolo
Modo di messa a fuoco	AF Singolo
Area AF	Centrale*
Modo di selezione dell'Area AF	Ad Area Prefissata
Sistema di misurazione	Matrix 3D
Modo di esposizione	Auto Programmata*

\* Impostabili anche tramite il Reset a Due Pulsanti (vedi pag.76)

# Installazione delle batterie e verifica di carica

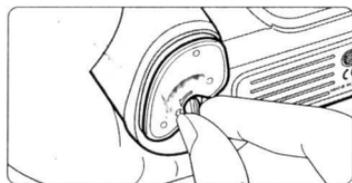
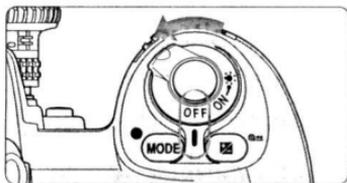
# 1

Questa fotocamera viene alimentata da quattro batterie a stilo formato AA da 1,5 Volt, alcaline o al litio. (Per i sistemi di alimentazione alternative, consultate pag.88.)



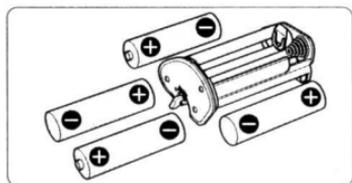
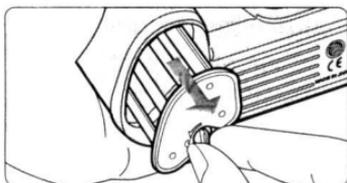
## 1.1

Spegnete l'interruttore di alimentazione, quindi ruotate la leva di sblocco del portabatterie in direzione del simbolo ☺.



## 1.2

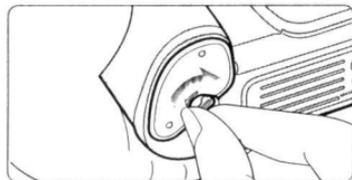
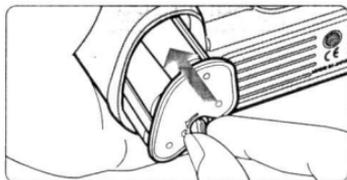
Estraete il portabatterie e installate le batterie con le polarità "+" e "-" orientate come indicato sul contenitore.



- Installare le batterie a polarità invertite può danneggiare la fotocamera.

## 1.3

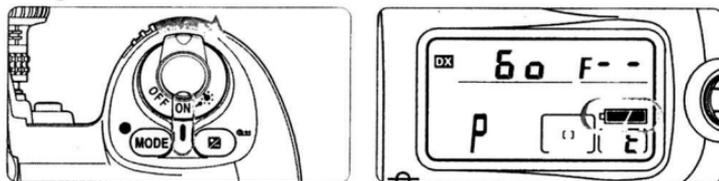
Reinserite il portabatterie nel suo alloggiamento e ruotate la leva di sblocco nella direzione opposta a ☺, verificando che risulti saldamente bloccato.



## ✓ Indicazioni importanti

- Tenete le batterie lontane dalla portata dei bambini: in caso di ingestione accidentale, consultate immediatamente un medico. (Vedi a pag.98, "Note sul corretto uso delle batterie".)
- All'atto della sostituzione, o della prima installazione, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Sostituite sempre tutte le quattro batterie, con altre nuove dello stesso tipo e marca.
- E' consigliabile avere sempre con sé un set di batterie nuove di scorta, specialmente in viaggio.

### 1.4 Accendete l'interruttore di alimentazione e verificate la corretta erogazione delle batterie tramite il simbolo .



#### • Livello di carica delle batterie

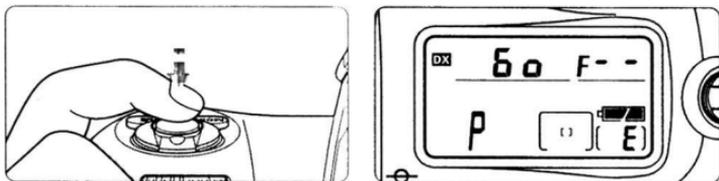
Simbolo : livello di carica sufficiente

Simbolo : batterie prossime all'esaurimento. Tenete un set pronto per la sostituzione.

 lampeggiante: batterie esaurite. Sostituitele subito. (Il pulsante di scatto è bloccato.)

- Se la fotocamera rimane accesa ma inutilizzata, tutte le indicazioni, tranne quelle riguardanti modo di esposizione, livello di carica delle batterie e conteggio dei fotogrammi, scompaiono automaticamente dal display LCD dopo 6 secondi. (Nel mirino scompaiono tutti gli indicatori.)

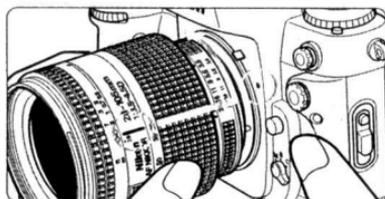
### 1.5 Attivate l'esposimetro premendo leggermente il pulsante di scatto.



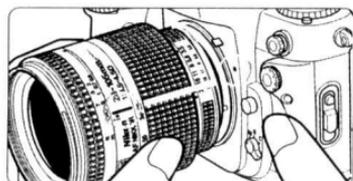
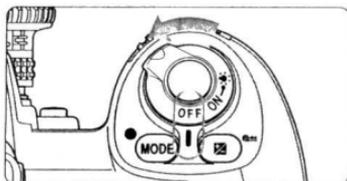
- La leggera pressione del pulsante di scatto riattiva l'esposimetro e le indicazioni nel display LCD e nel mirino per circa 6 secondi.
-  15: E' possibile variare l'intervallo dopo il quale esposimetro e display si spengono automaticamente. (Vedi pag.74.)

# Montaggio dell'obiettivo

Spegnete la fotocamera, montate l'obiettivo e regolate l'anello diaframmi al valore minimo (numero f/ più elevato in valore assoluto).

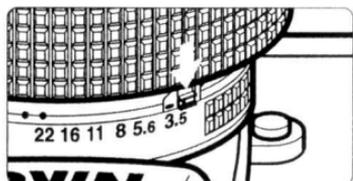
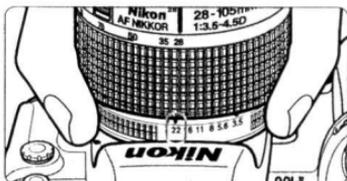


## 2.1 Spegnete l'interruttore di alimentazione e montate l'obiettivo sul corpo camera.



- Posizionate l'obiettivo sul bocchettone di innesto del corpo camera in modo che gli indici di montaggio su apparecchio e obiettivo siano allineati. Dopo averlo inserito, ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a udire il click di blocco. (Durante questa procedura, non toccate il pulsante di sblocco obiettivo.)
- Se il corpo camera è senza ottica o monta un obiettivo non-CPU (vedi pag.32), accendendo l'interruttore di alimentazione nel display e nel mirino lampeggia l'indicazione  $F - -$ . (Nei modi di esposizione Auto Programmata e Auto a Priorità dei Tempi lampeggiano inoltre rispettivamente gli indicatori  $P$  o  $5$ . Vedi pag.46/48.)

## 2.2 Regolate il diaframma al valore minimo e bloccatelo.

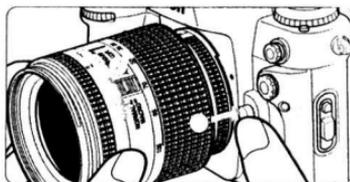


- Se l'anello dei diaframmi non è al valore minimo, accendendo l'interruttore di alimentazione l'indicazione  $F E E$  lampeggia nel display LCD e nel mirino, e il pulsante di scatto rimane bloccato.
- L'apertura va bloccata al valore minimo tranne nel caso si regoli il diaframma direttamente dall'obiettivo.

## ✓ Indicazioni importanti

- Per sfruttare integralmente tutte le funzioni della fotocamera, utilizzate obiettivi AF Nikkor tipo-D. (Vedi a pag.32, "Compatibilità degli obiettivi".)
- Non dimenticate di spegnere la fotocamera prima di montare o sostituire l'obiettivo.
- Durante il montaggio, fate attenzione a non premere inavvertitamente il pulsante di sblocco obiettivo.
- E' opportuno effettuare il montaggio/smontaggio dell'obiettivo al riparo dalla luce diretta del sole o di lampade.

## 2.3 Smontaggio dell'obiettivo.



- Premete e tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo, quindi ruotate l'ottica in senso orario.

### Se riponete il corpo camera privo di obiettivo

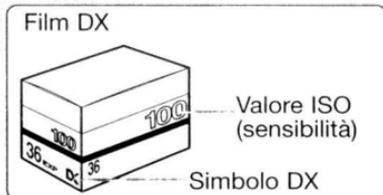
Non dimenticate di montare sulla baionetta di attacco l'apposito tappo del corpo (in dotazione), o un coperchietto opzionale BF-1A. (Il modello BF-1 non è impiegabile su questa fotocamera.)



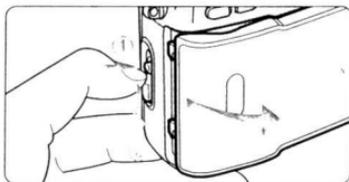
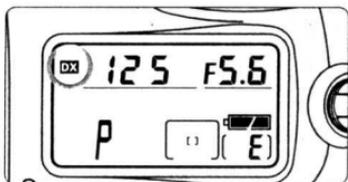
# Caricamento del film

# 3

Accendete la fotocamera, regolate l'impostazione della sensibilità su DX (vedi pag.34) e installate un caricatore recante la codifica DX. Il corretto valore di sensibilità viene regolato automaticamente (ISO 25-5000). Richiudete il dorso e premete il pulsante di scatto: il film avanzerà automaticamente al primo fotogramma.

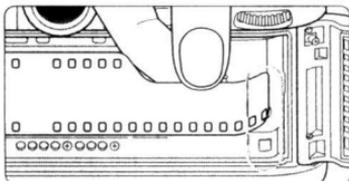
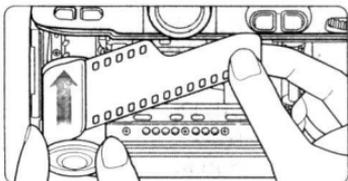


- 3.1** Accendete la fotocamera, assicuratevi che l'impostazione della sensibilità sia regolata su **DX**, quindi aprite il dorso azionando insieme la leva di apertura e il relativo pulsante di sblocco.



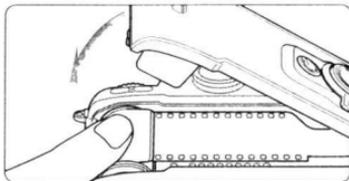
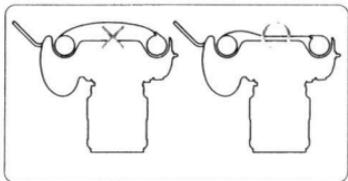
- Se l'impostazione della sensibilità non è regolata su **DX**, consultate pag. 34.

- 3.2** Inserite il caricatore dal lato superiore ed estraete la coda del film fino a farne corrispondere l'estremità con il riferimento rosso.



- La coda film non deve oltrepassare il riferimento rosso.

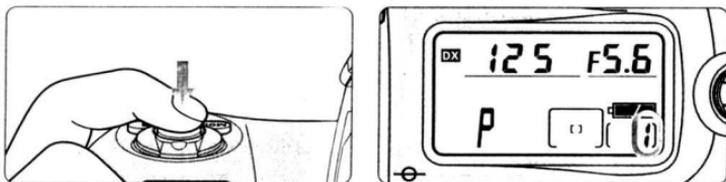
- 3.3** Premete il caricatore con un pollice e assicuratevi che la pellicola stia in piano sulle guide film, quindi richiudete delicatamente il dorso fino a udire lo scatto di blocco.



## ☑ Indicazioni importanti

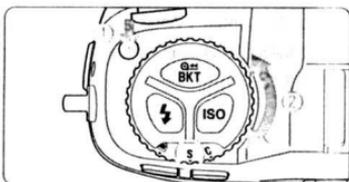
- Per variare il valore di sensibilità con film DX o per la scelta del modo di avanzamento, consultate pag. 34.
- Le tendine dell'otturatore sono molto sottili. Evitate attentamente di toccarle, con le dita o con la coda della pellicola.
- Durante la sostituzione della pellicola, proteggete l'apparecchio dalla luce diretta del sole o di lampade.

### 3.4 Azionate il pulsante di scatto. Il film viene avanzato automaticamente al primo fotogramma.



- Non appena si è concluso l'avanzamento al primo fotogramma, nel display LCD appare *i*.
- Se nel display LCD e nel mirino lampeggiano le indicazioni *Err* e *E*, il film non è installato correttamente. Aprite il dorso camera e ripetete il caricamento.
- Nel caso venga inserito un caricatore privo di codifica DX con la fotocamera regolata per l'impostazione della sensibilità *DX*, lampeggiano gli indicatori *ISO*, *DX* e *Err*, e il pulsante di scatto rimane bloccato. In tal caso impostate il corretto valore di sensibilità manualmente (vedi pag.34).
- Il contafotogrammi rimane visualizzato anche a fotocamera spenta.
- L'autonomia in fotogrammi del caricatore in uso è verificabile attraverso la finestrella sul dorso.
- **ATTENZIONE 8:** La fotocamera può essere regolata in modo che l'avanzamento al primo fotogramma venga effettuato alla chiusura del dorso (senza cioè che sia necessario premere il pulsante di scatto). (Vedi pag.72.)

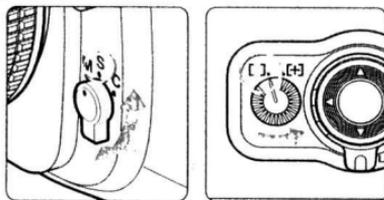
### 3.5 Premendo contemporaneamente il relativo sblocco, regolate il selettore del modo di avanzamento su S (scatto singolo).



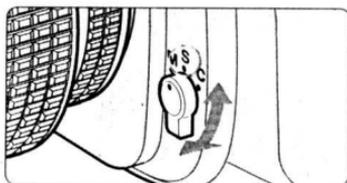
## Modo di messa a fuoco, area AF e modalità di selezione dell'area AF

# 4

Scegliete il modo di messa a fuoco **S** (AF Singolo), l'area AF centrale e la modalità di selezione ad Area Prefissata [1].

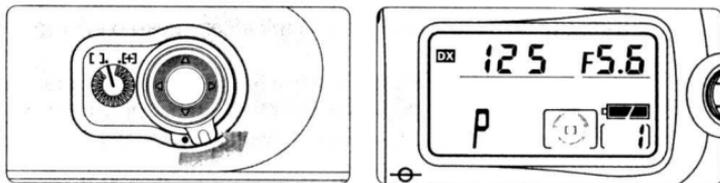


### 4.1 Impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **S** (AF Singolo).



- Ruotando il selettore, assicuratevi che si posizioni in corrispondenza del fermo a scatto.
- L'operazione di messa a fuoco si attiva con una leggera pressione del pulsante di scatto (vedi a pag.27) oppure azionando il pulsante di Avvio AF (pag. 36).
- **CSM 4**: La rilevazione autofocus può essere delegata al solo pulsante di Avvio AF. (Vedi pag.71.)

### 4.2 Liberare la leva di fermo per il selettore dell'area AF e attivate, tramite il selettore, l'area di messa a fuoco centrale.

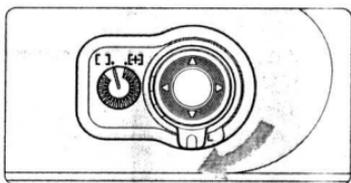


- Premendo il selettore dell'area di messa a fuoco in alto/basso/destra/sinistra, l'area attiva si commuta verso la direzione desiderata. Il selettore va azionato con l'esposimetro acceso. (Vedi a pag.37.)
- L'area di messa a fuoco selezionata viene visualizzata nel display LCD e, in colore rosso, nel mirino (pag. 37).

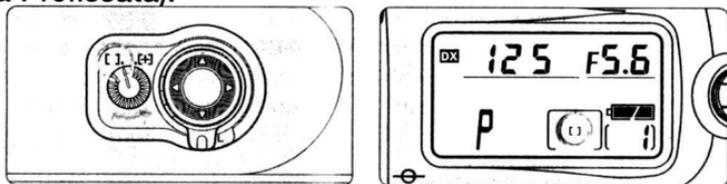
## ☑ **Indicazioni importanti**

- Quando la fotocamera è regolata per i modi di messa a fuoco **S** o **C**, non cercate di ruotare manualmente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.
- Con modo di messa a fuoco **S**, l'otturatore della fotocamera non scatta se il soggetto è sfocato.
- Per dettagli riguardanti modo di messa a fuoco, area AF e modalità di selezione dell'area AF, consultate le pagg. 36-43.
- Le situazioni che possono mettere in difficoltà il sistema autofocus sono trattate a pag. 42.

### 4.3 Ruotate la leva di fermo del selettore dell'Area AF, in modo da bloccare l'impostazione dell'area di messa a fuoco.



### 4.4 Regolate la leva per il modo di selezione dell'Area AF su [ ] (ad Area Prefissata).

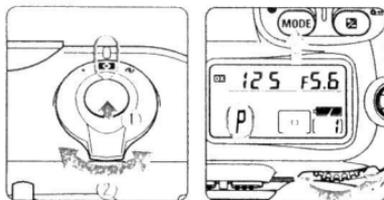


- Azionate la leva per il modo di selezione dell'Area AF con fermezza.

# Sistema di misurazione e modo di esposizione

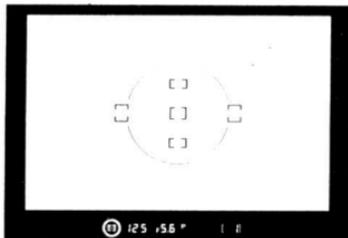
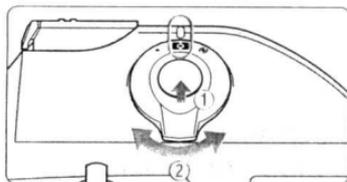
## 5

Impostate il sistema di misurazione esposimetrica  (Matrix) e il modo di esposizione P (Auto Programmata).



### 5.1

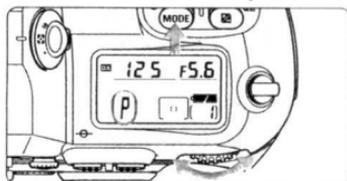
Regolate il selettore del modo di esposizione su  (Matrix) premendo il relativo sblocco.



- Nel mirino appare il simbolo  della misurazione Matrix.
- Con la misurazione Matrix, il campo inquadrato viene suddiviso in 10 settori, e i dati rilevati in ognuno di essi concorrono a determinare l'esposizione corretta. L'impiego di un obiettivo AF tipo-D attiva automaticamente la misurazione Matrix 3D (vedi a pag.44), che ai dati inerenti la luminosità e il contrasto integra l'informazione di distanza, per una misurazione ancora più accurata.

### 5.2

Per selezionare il modo di esposizione P (Auto Programmata), ruotate la Ghiera Principale premendo contemporaneamente il selettore del modo di esposizione **MODE**.



- Premendo leggermente il pulsante di scatto, nel display LCD e nel mirino vengono visualizzati tempo e diaframma.

## Indicazioni importanti

- La F100 vi mette a disposizione tre sistemi di misurazione esposimetrica: Matrix, Semi-spot e Spot (vedi a pag. 46).
- Le modalità di esposizione disponibili sono quattro: Auto Programmata, Auto a Priorità dei Tempi, Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale. Ciascuna di esse consente di predisporre agevolmente l'apparecchio in funzione di varie situazioni di ripresa. Consultate qui di seguito le caratteristiche delle diverse modalità, e le pagine di riferimento per le istruzioni operative e gli approfondimenti.

### ■ Caratteristiche dei diversi modi di esposizione

Simbolo	Modo di esposizione	Caratteristiche
<b>P</b>	Auto Programmata P. 46	La fotocamera controlla automaticamente l'esposizione permettendo di attuare altre impostazioni, come il Programma Flessibile (pag. 47) o la compensazione (pag. 56)
<b>S</b>	Auto a Priorità dei Tempi P. 48	A voi selezionare il tempo di posa preferito: la fotocamera abbinerà automaticamente il diaframma corretto. Si può così "bloccare" con un tempo rapido un soggetto in azione, o sottolinearne il movimento con un tempo lento per un effetto di mosso controllato.
<b>A</b>	Auto a Priorità dei Diaframmi P. 50	A voi selezionare l'apertura di diaframma preferita: la fotocamera abbinerà automaticamente il tempo di posa corretto. Permette di controllare l'estensione della profondità di campo: per sfocare lo sfondo o per rendere nitidi tutti i piani dell'immagine.
<b>M</b>	Manuale P. 50	Tempo e diaframma vengono selezionati manualmente. Utile nei casi in cui non è possibile ottenere l'effetto desiderato con le modalità automatiche

# Impugnatura della fotocamera e messa a fuoco

# 6

Premendo leggermente il pulsante di scatto, la fotocamera effettua la messa a fuoco sul soggetto: una volta raggiunta la miglior nitidezza, nel mirino compare la spia ●.



## 6.1 Impugnate la fotocamera in maniera corretta.



- Stabilizzate il corpo premendo leggermente i gomiti contro i fianchi.
- Avanzate un piede di mezzo passo, e tenete ben ferma la parte superiore del corpo.
- Reggete la fotocamera afferrando con la mano destra l'impugnatura sagomata, e appoggiando il fondello (o l'obiettivo) sul palmo della sinistra.
- L'alimentatore opzionale Multi-Power High Speed MB-15 incorpora un pulsante di scatto aggiuntivo, appositamente posizionato per agevolare le riprese in formato verticale.

### Movimenti dell'apparecchio e tempi di posa

Prevenire i movimenti della fotocamera durante l'esposizione è di fondamentale importanza per ottenere immagini di buona qualità. Rispetto al tipo di obiettivo in uso, il tempo più lento utilizzabile a mano libera è di regola quello più prossimo a "1/lunghezza focale". (Esempio: impiegando un'ottica da 50mm, regolate l'apparecchio in modo che l'otturatore scatti su un tempo non più lungo di 1/50 sec.). Per l'impiego a tempi più lenti, si raccomanda di montare la fotocamera sul treppiede.

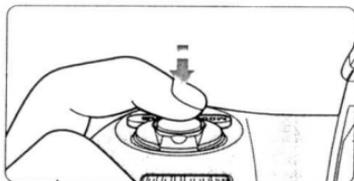
### NOTA: Campo inquadrato e campo ripreso

La copertura del mirino in questo apparecchio corrisponde a circa il 96% del campo effettivamente ripreso. Il fotogramma conterrà quindi un'inquadratura appena più ampia rispetto a quella scelta al momento della ripresa. Tenete presente che durante la stampa in laboratorio, il negativo è quasi sempre soggetto ad un leggero taglio lungo i bordi.

## ✓ Indicazioni importanti

- Per assicurare a tutti gli utilizzatori una perfetta visione dell'inquadratura, il mirino è equipaggiato con un dispositivo di correzione diottrica (vedi a pag. 63).
- Se il soggetto principale della vostra inquadratura non corrisponde all'area AF attiva, commutatela tramite l'apposito selettore (pag.37), oppure servitevi della funzione di blocco della messa a fuoco (pag. 40).
- Il Dorso Data MF-29 opzionale permette di sovraimprimere sui vostri negativi o diapositive la data e/o l'ora della ripresa (vedi a pag. 92).

## 6.2 Componete l'inquadratura e mettete a fuoco premendo leggermente il pulsante di scatto.



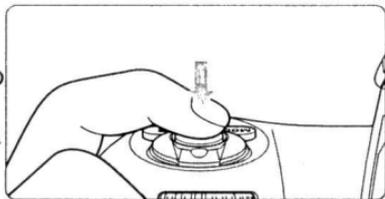
- Puntate sul soggetto la cornice di messa a fuoco corrispondente all'area AF attiva e premete leggermente il pulsante di scatto. La fotocamera esegue la messa a fuoco, e nel mirino compare il relativo indicatore, acceso fisso o lampeggiante.
 

<p>Compare ●:</p> <p>Compare ►:</p> <p>Compare ◀:</p> <p>Compare ► ◀ lampeggiante:</p>	<p>Il soggetto è a fuoco.</p> <p>Il fuoco è regolato su un piano tra fotocamera e soggetto.</p> <p>Il fuoco è regolato su un piano dietro al soggetto</p> <p>Le condizioni del soggetto non consentono la focheggiatura automatica.</p>
--	---
- Per riprendere un soggetto che non corrisponde all'area AF attiva, commutatela tramite l'apposito selettore (pag. 37), oppure servitevi della funzione di blocco della messa a fuoco (pag. 40).
- Se il sistema autofocus non è in grado di focheggiare correttamente, vedi a pag. 42.

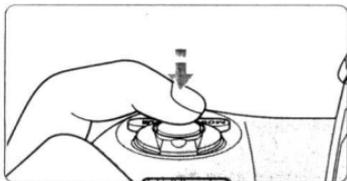
## Verifica delle indicazioni nel mirino e azionamento del pulsante di scatto

# 7

Assicuratevi che nel mirino compaia l'indicatore di messa a fuoco ●, quindi effettuate la ripresa premendo con delicatezza il pulsante di scatto a fondo corsa. Se il soggetto inizia a muoversi, la fotocamera lo "insegue" automaticamente mantenendolo a fuoco.



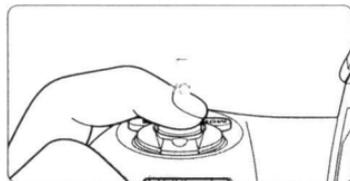
**7.1** Verificate le indicazioni nel mirino premendo leggermente il pulsante di scatto. (I valori di tempo e diaframma vengono mostrati a passi di 1/3 f/stop.)



- Se nel mirino o nel display LCD compare un qualsiasi indicatore di avvertimento, consultate pag.46.
- **CSM 2:** Le indicazioni di tempo e diaframma possono essere fornite a passi di 1/2 o 1 f/stop. (Pag.71)

# 7.2

Controllate che l'indicatore di messa a fuoco ● compaia senza lampeggiare, quindi premete con delicatezza il pulsante di scatto a fondo corsa.

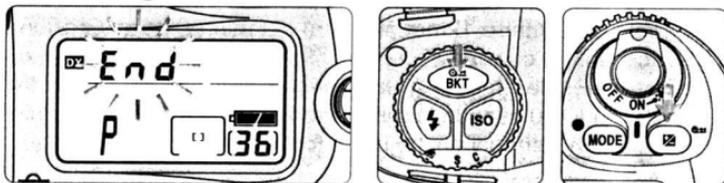


Dopo lo scatto dell'otturatore il film avanza automaticamente al fotogramma seguente e la fotocamera è pronta per la presa successiva.

## ✓ Indicazioni importanti

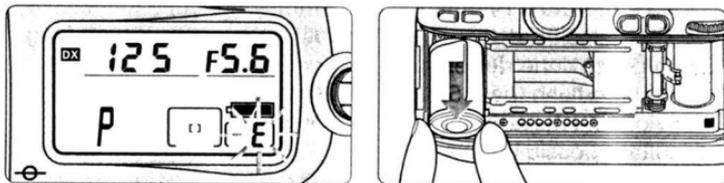
- Messa a fuoco, tempo di posa e apertura di diaframma possono essere verificati nel mirino. Se appaiono altre indicazioni, consultate pag.46.
- Una volta scattati tutti i fotogrammi disponibili, nel display LCD lampeggia l'indicazione [End]. Per attivare il riavvolgimento, premete contemporaneamente i due pulsanti di riavvolgimento [ ].
- Per riavvolgere il film anticipatamente, vedi a pag.34.
- Per l'impiego dell'autoscatto, vedi a pag.67.
- Per il funzionamento con comando a distanza, vedi a pag.94.

**7.3** A film terminato, nel display LCD lampeggia **End**. Per far partire il riavvolgimento film all'interno del caricatore, premete simultaneamente per circa 1 secondo i due pulsanti di riavvolgimento **⏮**.



- Durante il riavvolgimento, nel display LCD lampeggia il simbolo **⏮**, e il contafotogrammi effettua il conteggio alla rovescia fino al completamento dell'operazione.
- Tenete presente che gli eventuali fotogrammi eccedenti l'autonomia indicata sulla confezione del caricatore possono andare perduti durante le fasi di trattamento in laboratorio.
- **⚠**: Il riavvolgimento può essere regolato in modo da avviarsi automaticamente non appena scattati tutti i fotogrammi disponibili. (Pag. 72.)

**7.4** Accertatevi che il riavvolgimento sia terminato, quindi aprite il dorso ed estraete il caricatore.



- Il riavvolgimento è completato soltanto quando nel contafotogrammi appare "E" lampeggiante (E compare senza lampeggiare se l'esposimetro è spento). Aprite il dorso, proteggendo l'apparecchio dai raggi di luce diretta ed estraete il caricatore inclinandolo di lato.

# Note su Misurazione Esposimetrica ed Esposizione

I sistemi di misurazione e le modalità di esposizione sono fattori importanti per la ripresa fotografica. Conoscerne le caratteristiche costituisce un notevole aiuto per il fotografo che desidera ampliare i suoi orizzonti espressivi.

## Sistema di misurazione

La combinazione tempo/diaframma che assicura un'esposizione corretta va determinata in base alla luminosità del soggetto e alla sensibilità del film in uso. La misurazione della luminosità riveste quindi particolare importanza. In genere, la luminosità della scena inquadrata non è distribuita in maniera uniforme. La F100 è equipaggiata con tre sistemi di misurazione esposimetrica: Matrix, Semi-spot e Spot. Con la misurazione Matrix, i dati di luminosità della scena inquadrata vengono rilevati da un sensore a dieci settori. Con il sistema Semi-spot, la maggior parte della sensibilità di misurazione è concentrata in un cerchio di diametro 12mm al centro del mirino. La misurazione Spot concentra invece l'intera sensibilità di lettura in un'area molto ristretta, corrispondente all'area AF selezionata tra le cinque disponibili. Con gli obiettivi AF Nikkor tipo-D, la F100 esegue la misurazione Matrix 3D che determina l'esposizione corretta avvalendosi anche dell'informazione di distanza. Vedi a pag.44.

## Esposizione

La luce riflessa dal soggetto viene convogliata dalle lenti dell'obiettivo a formare l'immagine sul piano pellicola. L'intensità della luce che raggiunge il film è controllata per mezzo del diaframma (quantità) e del tempo (durata dell'esposizione). La giusta combinazione tra apertura di diaframma e tempo di posa, rispetto alla luminosità del soggetto e alla sensibilità del film, rappresenta quindi la corretta esposizione - un risultato che la F100 assicura tramite quattro modi di esposizione: Auto Programmata (pag. 46), Auto a Priorità dei Tempi (pag.48), Auto a Priorità dei Diaframmi (pag. 50) e Manuale (pag. 52). La F100 dispone inoltre di blocco dell'esposizione in automatico (pag. 54), compensazione dell'esposizione (pag. 56) e bracketing per l'esposizione in luce ambiente/flash (pag. 57). Tutte queste funzioni offrono al fotografo notevoli opzioni di intervento creativo sull'esposizione, alla costante ricerca del miglior risultato possibile.

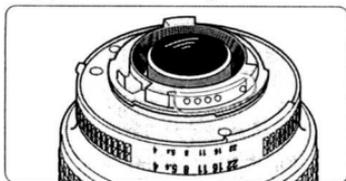
# **IL FUNZIONAMENTO NEI DETTAGLI**

---

In questa sezione vengono analizzate nei dettagli tutte le funzioni della fotocamera, tra cui quelle inerenti l'obiettivo, il film, la messa a fuoco, l'esposizione, ecc.

# Compatibilità degli obiettivi

- Con questa fotocamera, utilizzate obiettivi con CPU incorporata (esclusi gli IX-Nikkor). Gli AF Nikkor tipo-D permettono di accedere a tutte le funzioni di cui l'apparecchio dispone.



Contatti di un obiettivo CPU



AF Nikkor tipo-D

## Quando viene montato un obiettivo non-CPU

Con un obiettivo non-CPU impostate il modo di esposizione su *f* (Auto a Priorità dei Diaframmi) o su *M* (manuale), e il sistema di misurazione su Semi-spot o Spot. Se la fotocamera è regolata su *P* o *S*, il relativo indicatore lampeggia nel display LCD e l'apparecchio si commuta automaticamente alla modalità Auto a Priorità dei Diaframmi e alla misurazione Semi-spot . (Nel mirino compare l'indicatore **A**). Con gli obiettivi non-CPU non è possibile regolare il diaframma per mezzo della Ghiera Secondaria. Nel display LCD e nel mirino, in luogo dell'indicazione del diaframma appare *F- -*; l'apertura va regolata e verificata tramite l'anello diaframmi sull'obiettivo.

## **AVVERTENZA: obiettivi Nikkor che non possono essere montati sulla F100**

Gli obiettivi Nikkor sottoelencati non si possono montare sulla F100 (fotocamera e obiettivo possono rimanere danneggiati):

- Obiettivi non-AI
- 400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8 e 1200mm f/11 con dispositivo di messa a fuoco AU-1
- Tutti i Fisheye vecchio tipo che richiedono il sollevamento manuale dello specchio
- 21mm f/4
- Anello K2
- ED 180-600mm f/8 (n° 174180 o inferiore)
- ED 360-1200mm f/11 (n° 174127 o inferiore)
- 200-600mm f/9,5 (n° 300490 o inferiore)
- 80mm f/2,8, 200mm f/3,5 e Teleconverter TC-16 per F3AF
- PC 28mm f/4 (n° 180900 o inferiore)
- PC 35mm f/2,8 (n° 906200 o inferiore)
- PC 35mm f/3,5
- Reflex 1000mm f/6,3
- Reflex 1000mm f/11 (n° 142361-143000)
- Reflex 2000mm f/11 (n° 200310 o inferiore)

## ■ Vari tipi di obiettivi CPU e altri obiettivi utilizzabili

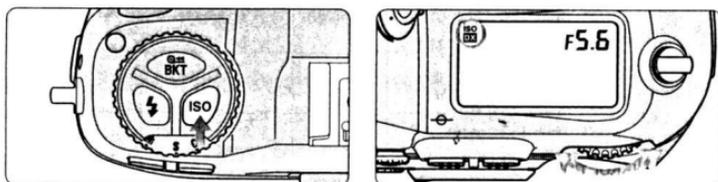
Obiettivi		Modalità			di Messa a Fuoco		di Esposizione		di Misurazione		
		Autofocus	Manuale con telemetro elettronico	Manuale	P	S	A	M	Matrix		Semi-spot, Spot*1
									3D a 10 settori	10-settori	
Nikkor CPU**2	AF Nikkor tipo-D AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
	AF-I teleconverter*3	○*4	○*4	○	○	○	○	○	○	—	○
	AF Nikkor non tipo D (eccetto gli AF-Nikkor per F3AF)	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
	AI-P Nikkor	—	○*5	○	○	○	○	○	—	○	○
Nikkor non CPU**6	Nikkor AI-S o AI, Nikon Series E	—	○*5	○	—	○	○	○	—	—	○
	Nikkor modificati AI	—	○*5	○	—	○	○	○	—	—	○
	Medical-Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○	○*7	○	—	—	—
	Reflex-, PC-Nikkor	—	—	○	—	○	○*8	○	—	—	○
	Teleconverter AI-S o AI	—	○*4	○	—	○	○	○	—	—	○*9
	Soffietto PB-6*11 con tubi di prolunga automatici	—	○*4	○	—	○	○*11	○	—	—	○
	Tubi di prolunga auto- matici (PK-11A, PK-12, PK-13 e PN-11)	—	○*4	○	—	○	○*12	○	—	—	○

- \*1 Con gli obiettivi Nikkor CPU, l'area di misurazione Spot può essere commutata tramite il selettore dell'area AF (vedi a pag.45).
- \*2 Gli obiettivi IX-Nikkor non sono impiegabili su questa fotocamera.
- \*3 Compatibile con Nikkor AF-S e AF-I, eccetto AF-S 28-70mm f/2,8D IF ED.
- \*4 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.
- \*5 Alcuni obiettivi non possono essere montati. (Vedi a pag.32.)
- \*6 Con modo di esposizione Manuale e tempo di posa 1/125 sec. o più lento.
- \*7 Con i PC Nikkor la misurazione va effettuata in stop-down. In Auto a Priorità dei Diaframmi l'esposizione va determinata preselezionando l'apertura di diaframma e prima di decentrare: azionate il pulsante AE-L/AF-L prima di decentrare. Anche in Manuale l'esposizione va determinata preselezionando l'apertura di diaframma e prima di decentrare.
- \*8 Si può abbinare agli obiettivi AI-S, AI o Serie E di luminosità f/3,5 o superiore, con alcune limitazioni.
- \*9 In base all'obiettivo utilizzato, è necessaria una compensazione dell'esposizione.
- \*10 Usato in combinazione con il PK-12 o altro anello di minor spessore, il PB-6 va montato verticalmente. (Può essere girato in posizione orizzontale dopo il montaggio).
- \*11 Con misurazione in stop-down. In Auto a Priorità dei Diaframmi l'esposizione viene determinata chiudendo il diaframma dal soffietto. La misurazione va inoltre effettuata prima della ripresa.
- \*12 E' necessaria una compensazione dell'esposizione.
- La fotocamera può essere montata sullo Stativo per Riproduzioni PF-4 in combinazione con l'adattatore PA-4.

# Il film

## Impostazione e verifica della sensibilità film

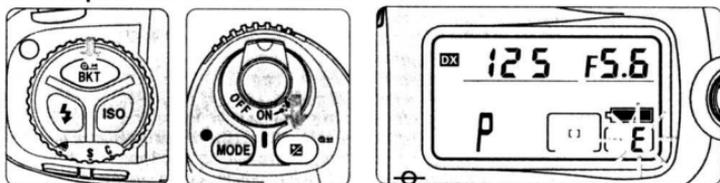
Per impostare il valore di sensibilità del film in uso, ruotate la Ghiera Principale premendo il pulsante .



- La sensibilità film può essere impostata su **DX** oppure sui valori ISO compresi tra 6 e 6400 a passi di 1/3 EV, ruotando la Ghiera Principale.
- Quando la sensibilità è impostata su **DX** ed è installato un film DX, il valore corretto si regola automaticamente tra ISO 25-5000. L'impostazione può essere effettuata manualmente anche con un film DX, quando si desidera esporlo per una sensibilità maggiore o minore.
- Con i film privi di codifica DX i valori di sensibilità impostabili sono compresi tra ISO 6 e 6400.
- Per avere conferma del valore di sensibilità impostato, è sufficiente premere il pulsante [ISO].
- **(S/M) 5**: Quando la sensibilità è impostata su **DX** e è installato un film non DX, gli indicatori **ISO**, **DX** e **Err** lampeggiano nel display LCD dopo l'avanzamento del film al primo fotogramma. Questo avvertimento può essere impostato in modo che appaia prima dell'avanzamento film quando l'interruttore è acceso. (Pag. 71.)

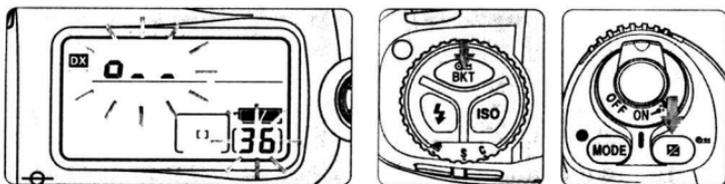
## Riavvolgimento a caricatore non completato

Se desiderate riavvolgere il film prima di aver esposto tutti i fotogrammi disponibili, premete simultaneamente i due pulsanti di riavvolgimento  per circa 1 secondo.



- Durante il riavvolgimento, nel display LCD lampeggia il simbolo , e il conta-foto-grammi effettua il conteggio alla rovescia fino a operazione ultimata.
- Il riavvolgimento è completato soltanto quando nel conta-foto-grammi appare **E** lampeggiante (**E** appare senza lampeggiare se l'esposimetro è spento).  
Aprire il dorso ed estraete il caricatore.

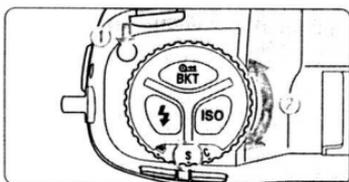
- Se il riavvolgimento non si avvia o si interrompe prima del completamento



- Con batterie prossime all'esaurimento, o temperatura ambiente molto bassa, il riavvolgimento può non avviarsi o interrompersi a metà: in tal caso l'indicatore **DX** e il contafotogrammi lampeggiano nel display LCD. Spegnete la foto-camera, sostituite le batterie, quindi riaccendete l'interruttore di alimentazione per dar corso al riavvolgimento o portarlo a termine.

- Modo di avanzamento film

Per effettuare questa impostazione, ruotate il selettore del modo di avanzamento premendo contemporaneamente il relativo sblocco.



- Sono disponibili i seguenti modi di avanzamento:

**S: Scatto singolo**

Premendo a fondo il pulsante di scatto la fotocamera espone un fotogramma quindi avanza il film.

**C: Sequenza Continua**

La fotocamera scatta un fotogramma dopo l'altro, alla cadenza massima di circa 4,5 al secondo (5 con alimentatore MB-15 opzionale), finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

**Cs: Sequenza Continua Silenziosa a velocità ridotta**

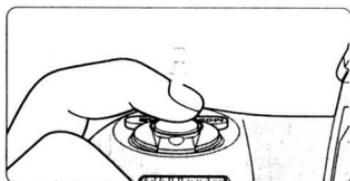
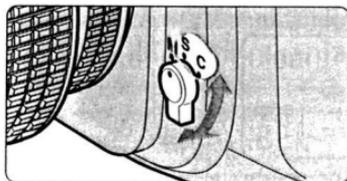
Le riprese avvengono alla cadenza massima di circa 3 fotogrammi al secondo. Anche la velocità di riavvolgimento viene rallentata, e la rumorosità dell'operazione risulta fortemente attenuata.

La velocità di trascinamento viene testata con fotocamera impostata sul modo di messa a fuoco **C**, esposizione **M**, tempo 1/250 sec. o più rapido, diaframma diverso da quello massimo, a temperatura 20°C, con batterie AA alcaline, dal primo al 36° fotogramma di un caricatore.

- Quando il selettore del modo di avanzamento è regolato su è possibile eseguire un'esposizione multipla (pag.60). Quando è regolato su l'apparecchio è invece predisposto per il funzionamento in autoscatto (pag. 67).

# Autofocus

- Per il funzionamento in autofocus, regolate il selettore del modo di messa a fuoco su **S** o **C**.



- Impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **S** (AF Singolo con priorità alla messa a fuoco) oppure su **C** (AF Continuo con priorità allo scatto). La fotocamera mantiene automaticamente a fuoco il soggetto finché si tiene leggermente premuto il pulsante di scatto.

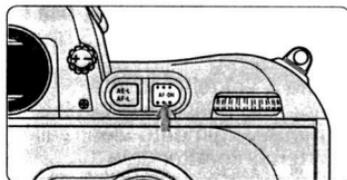
## S: AF Singolo con priorità alla nitidezza

L'otturatore è libero di scattare soltanto se nel mirino è comparso l'indicatore di messa a fuoco ● (priorità alla messa a fuoco). Una volta che il soggetto è a fuoco, se si tiene leggermente premuto il pulsante di scatto la regolazione rimane memorizzata (blocco AF). Se il soggetto si muove prima che la messa a fuoco venga bloccata in memoria, la fotocamera lo "insegue" mantenendolo costantemente a fuoco finché il pulsante di scatto rimane leggermente premuto (Focus Tracking, pag.68). Se il soggetto si ferma, la messa a fuoco viene bloccata.

## C: AF Continuo con priorità allo scatto

L'otturatore è libero di scattare a prescindere dallo stato di nitidezza del soggetto (priorità allo scatto). La messa a fuoco non viene memorizzata quando nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ● e il sistema continua a focheggiare fino allo scatto. Con soggetto in movimento, la fotocamera lo "insegue" mantenendolo costantemente a fuoco finché il pulsante di scatto rimane leggermente premuto (Focus Tracking, pag. 68).

## ■ Pulsante di Avvio AF

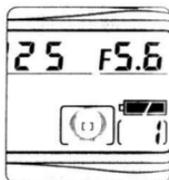
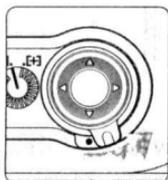


- Analogamente a quanto avviene premendo leggermente il pulsante di scatto, l'azionamento del pulsante di Avvio AF **AF-ON** attiva automaticamente l'esecuzione della messa a fuoco in autofocus.
- **(SM) 4:** Si può impostare l'avvio della rilevazione autofocus esclusivamente tramite la pressione del pulsante **AF-ON** (escludendo così da questa funzione il pulsante di scatto). (Pag. 71.)

# Area AF

- Le cinque aree di messa a fuoco di cui dispone la fotocamera coprono un'ampia porzione dell'inquadratura, ed è possibile scegliere tra di esse quella più utile rispetto alla posizione del soggetto o alla composizione dell'immagine. Le cinque aree assicurano la miglior messa a fuoco senza dover ricorrere al blocco AF.

Liberate la leva di fermo per il selettore dell'area AF, quindi attivate l'area di messa a fuoco desiderata azionando il selettore.

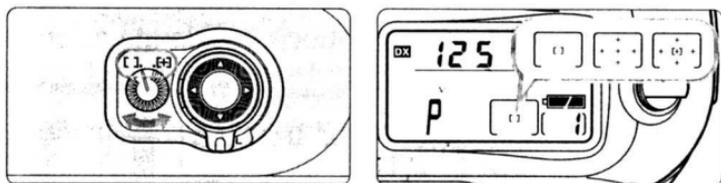


- Premete leggermente il pulsante di scatto e azionate il selettore dell'area AF in alto/basso/destra/sinistra per commutare l'area attiva nella direzione corrispondente. L'area selezionata è evidenziata in colore rosso nel mirino, e viene indicata anche nel display LCD.
- L'area di messa a fuoco selezionata può essere bloccata ruotando la leva di fermo del selettore in posizione di blocco.

**6:** Si può regolare l'area AF in modo che il cambiamento avvenga in continuo nella stessa direzione. Ad esempio, premendo ripetutamente il selettore in alto la commutazione avviene da alto a basso a centrale e così via. Con questa opzione si può selezionare l'area di messa a fuoco opposta a quella selezionata, senza dover risSelectedare l'area centrale. (Pag. 72.)

# Modo di selezione dell'area AF

- Il sistema autofocus della F100 vi permette di scegliere se selezionare un'area da mantenere attiva finché non decidete di cambiarla (AF ad Area Prefissata) oppure se lasciare all'apparecchio la commutazione continua dell'area attiva in base agli spostamenti del soggetto all'interno del campo inquadrato (AF ad Area Dinamica).



Per commutare la modalità, ruotate la leva per il modo di selezione dell'Area AF.

- Nel display LCD appare il simbolo  quando l'apparecchio è regolato per l'AF ad Area Prefissata, e il simbolo  quando la regolazione è sull'AF ad Area Dinamica

## [ 1 ]: AF ad Area Prefissata

Con l'AF ad Area Prefissata viene utilizzata per la messa a fuoco soltanto la cornice AF selezionata. Questa modalità è utile in particolare con soggetti statici.

## [ A+ ]: AF ad Area Dinamica

In AF ad Area Dinamica, il fotografo stabilisce l'area prioritaria (quella con il compito di "catturare" per prima il soggetto), quindi, se il soggetto si muove, l'area attiva si commuta automaticamente a quella più prossima, che cattura a sua volta il soggetto per poi lasciarlo a quella più prossima e così via. L'AF ad Area Dinamica è quindi in grado di seguire e mantenere perfettamente a fuoco anche soggetti che si muovono in modo irregolare. (In questa modalità l'indicazione nel mirino non cambia allo scorrimento dell'area attiva). Utilizzando l'AF ad Area Dinamica abbinato al modo di messa a fuoco AF Singolo è disponibile la Priorità al Soggetto più Vicino.

## ■ AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino

- In AF ad Area Dinamica, la priorità al soggetto più vicino attiva automaticamente l'area tra le cinque che corrisponde al soggetto a minor distanza dalla fotocamera.
- Le indicazioni di area attiva scompaiono dal mirino e dal display LCD.
- **CSM 9, iD**: In AF ad Area Dinamica, la priorità al soggetto più vicino può essere esclusa in AF Singolo con **CSM 9**) o attivata in AF Continuo con **CSM iD**). (Pag. 72.)

## ■ Modi autofocus

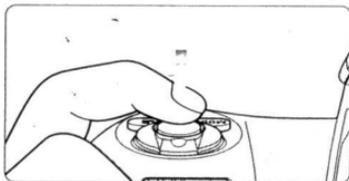
	Modo di messa a fuoco	Area AF	Modo di selezione dell'area AF	AF ad Area Dinamica con Priorità al Soggetto più Vicino	Display LCD	Indicaz. di area attiva
I	AF Singolo	Selezionabile	Ad Area Prefissata	-		Appare
II	AF Singolo	A selezione automatica	Ad Area Dinamica	Attivata in impostazione iniziale Cancellabile con <b>CSM 9</b>		Non appare
	AF Singolo	Selezionabile	Ad Area Dinamica	-		Appare
IV	AF Continuo	Selezionabile	Ad Area Prefissata	Non attivata in impostazione iniziale		Appare
	AF Continuo	Selezionabile	Ad Area Dinamica	Non attivata in impostazione iniziale		Appare
VI	AF Continuo	A selezione automatica	Ad Area Dinamica	Attivabile con <b>CSM iD</b>		Non appare

- Per le possibili combinazioni autofocus consultate pag. 86.

# Blocco della messa a fuoco

■ La funzione di blocco della messa a fuoco è utile nella ripresa in autofocus, con inquadrature in cui il soggetto non corrisponde a nessuna delle cinque aree AF della F100. Serve inoltre nei casi in cui la funzionalità autofocus risulta ridotta (pag. 42).

**1** Posizionate l'area di messa a fuoco sul soggetto e premete leggermente il pulsante di scatto.



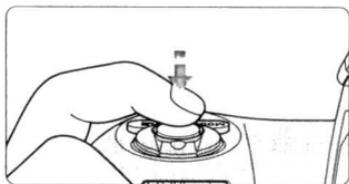
• Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino compare ●

**2** Controllate l'accensione nel mirino dell'indicatore ● e attivate il blocco AF.

La procedura di blocco della messa a fuoco è diversa in AF Singolo e in AF Continuo.

**In AF Singolo:**

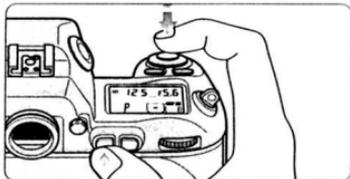
La messa a fuoco rimane bloccata finché si tiene leggermente premuto il pulsante di scatto.



• Il blocco si può attivare anche premendo il pulsante .

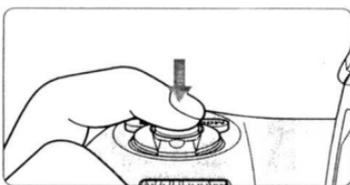
### In AF Continuo:

Verificate l'accensione dell'indicatore ●, quindi (mantenendo il pulsante di scatto leggermente premuto) premete il pulsante .



- La messa a fuoco rimane memorizzata finché si tiene premuto il pulsante , anche se viene rilasciato il pulsante di scatto. In questo caso risulta bloccata anche l'esposizione.
-  : Permette di attivare il solo blocco della messa a fuoco con la pressione del pulsante . (Pag. 75.)

### 3 Mantenendo la messa a fuoco bloccata, ricomponete l'inquadratura come desiderato e scattate.

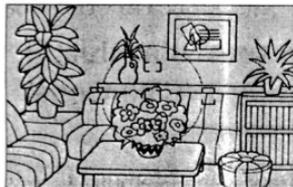


LA MESSA A FUOCO

- Dopo aver bloccato la messa a fuoco, non variate la distanza fotocamera-soggetto. In tal caso ripetete la procedura di memorizzazione.
- Se, in AF Singolo, il pulsante di scatto viene mantenuto leggermente premuto anche dopo l'esposizione, è possibile effettuare più riprese con la messa a fuoco memorizzata. Analogamente, se dopo il primo scatto il pulsante  viene mantenuto premuto, si possono effettuare più esposizioni con la stessa regolazione della messa a fuoco.

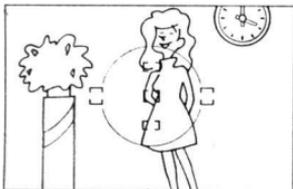
# Situazioni che mettono in difficoltà l'autofocus

- Nelle situazioni sottoelencate, il sistema autofocus può non essere in grado di funzionare in base alle attese. In questi casi, mettete a fuoco manualmente sul campo finemente smerigliato dello schermo di visione (pag. 43), oppure utilizzate le procedure indicate.



## Soggetti molto scuri

E' possibile eseguire la messa a fuoco automatica avvalendosi di un flash opzionale Nikon, dotato di illuminatore di assistenza AF (vedi a pag. 92), e selezionando l'area AF centrale.



## Scene a basso contrasto

Ad esempio, quando si fotografa una persona con un vestito di colore uguale allo sfondo.

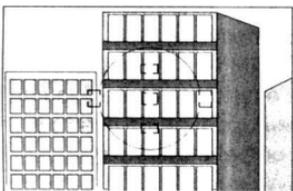
- Mettete a fuoco un soggetto diverso alla medesima distanza, attivate il blocco AF (pag. 40) quindi ricomponete l'inquadratura.



## Scene con soggetti a distanze diverse, all'interno della medesima area AF

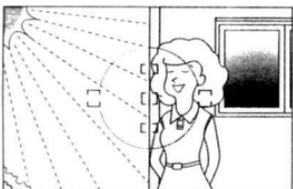
Ad esempio quando si riprende un animale in gabbia o una persona in una foresta.

- Mettete a fuoco un soggetto diverso alla medesima distanza, attivate il blocco AF (pag. 40) quindi ricomponete l'inquadratura.



## Soggetti o scene con uno schema grafico ripetuto

Per esempio, le finestre di un edificio.

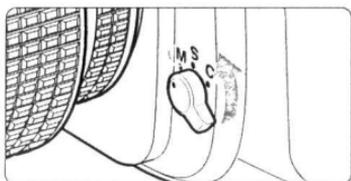


## Scene che comportano una pronunciata differenza di luminosità all'interno dell'area AF

Ad esempio con il sole sullo sfondo e il soggetto in ombra.

# Messa a fuoco manuale

- Impostando il selettore del modo di messa a fuoco su **M**, è possibile foccheggiare manualmente.



- Regolate il selettore su **M**. Guardate nel mirino e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine appare nitida sul campo smerigliato dello schermo di visione. L'otturatore può essere azionato a prescindere dallo stato di messa a fuoco, e l'indicatore ● non compare nel mirino a esposimetro spento. Servitevi della messa a fuoco manuale nelle situazioni elencate a pag. 42 o quando la fotocamera monta un obiettivo Nikkor non AF (vedi a pag. 32).

## ■ Messa a fuoco manuale con Telemetro Elettronico



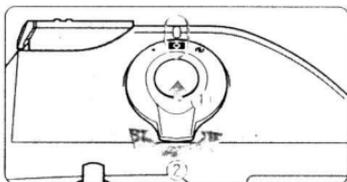
LA MESSA A FUOCO

- Regolate il selettore su **M**. Se l'esposimetro è acceso la messa a fuoco può essere confermata dall'accensione dell'indicatore ● nel mirino. Il Telemetro Elettronico è operante con la maggior parte degli obiettivi Nikkor (compresi gli AF Nikkor impiegati in manuale) di luminosità massima f/5,6 o superiore.
- Premete leggermente il pulsante di scatto e, con esposimetro acceso, ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché nel mirino compare l'indicatore ●. L'otturatore può essere azionato in qualunque momento. Il Telemetro Elettronico è operante con qualunque delle cinque aree AF (pag. 37) selezionata come area per la messa a fuoco manuale.
- Quando nel mirino appare ►, la nitidezza è regolata su un piano anteriore al soggetto. Se appare ◀ è a fuoco un piano posteriore al soggetto. In entrambi i casi ruotate l'anello di messa a fuoco finché si accende l'indicatore ●.

# I sistemi di misurazione esposimetrica

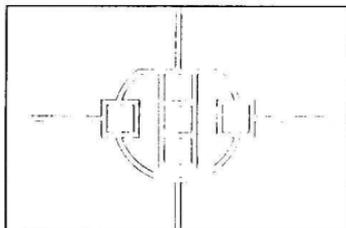
- Sono disponibili tre sistemi di misurazione, da scegliere in base alle condizioni della ripresa.

Per selezionare il sistema desiderato ruotate il selettore del modo di misurazione premendo contemporaneamente il relativo pulsante di sblocco.



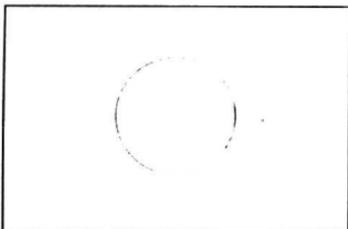
- Con determinati obiettivi, la possibilità di scelta del sistema di misurazione risulta limitata (vedi a pag.33).
- Ciascuno dei tre sistemi è caratterizzato dalle seguenti particolarità:

## Misurazione Matrix / Matrix 3D



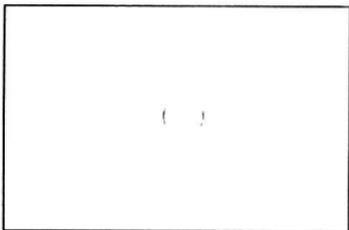
La misurazione Matrix fornisce la corretta esposizione elaborando le informazioni rilevate tramite un sensore a 10 settori. Con gli obiettivi AF Nikkor tipo-D si attiva automaticamente la misurazione Matrix 3D a 10 settori, che assicura un controllo ancora più accurato, in quanto tiene conto, oltre che della luminosità e del contrasto della scena, anche della distanza del soggetto foccheggiato. Quando si fa uso della funzione di blocco AE (pag. 54) o della compensazione dell'esposizione (pag.56) è preferibile avvalersi del sistema Semi-spot o di quello Spot.

## ☒: Misurazione Semi-spot



Con la sensibilità di lettura concentrata in larga misura (75%) nel cerchio centrale di diametro 12mm, la misurazione Semi-spot - denominata anche "Media a Prevalenza Centrale" - trova impiego quando si desidera basare l'esposizione sul livello di luminosità di una porzione specifica della scena inquadrata.

## ☐: Misurazione Spot



Quasi il 100% della sensibilità di lettura è concentrato nel campo di diametro 4mm (circa l'1% dell'intera inquadratura) corrispondente all'area AF selezionata. Fate uso di questa modalità di misurazione quando è richiesto un controllo dell'esposizione particolarmente selettivo, come in caso di forte controtuce o di scene ad elevato contrasto. Quando è selezionata la misurazione Spot, allo scorrimento dell'area AF attiva è abbinato anche quello dell'area di misurazione, che si commuta quindi in conseguenza. L'area di misurazione Spot rimane però fissa su quella centrale quando il sistema è predisposto per il funzionamento in AF ad Area Dinamica "con priorità al soggetto più vicino" oppure nel caso la fotocamera monti un obiettivo non-CPU.

# La ripresa nei diversi modi di esposizione

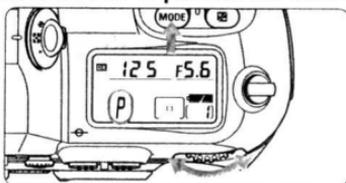
## ■ P: Auto Programmata

La fotocamera controlla automaticamente la combinazione tempo/diaframma, in base al programma contenuto nel suo microprocessore, per fornire in tutte le situazioni di ripresa una corretta esposizione. Per esigenze di ripresa particolari, è possibile attivare il Programma Flessibile, la compensazione dell'esposizione (pag.54) o la funzione di bracketing (pag. 57).



- La modalità di esposizione Auto Programmata può essere selezionata soltanto in abbinamento ad un obiettivo CPU.

**1** Selezionate **P** ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo di esposizione **MODE**.



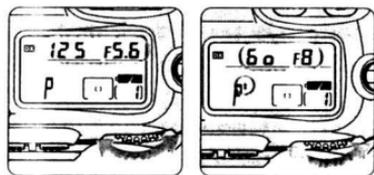
- Se l'obiettivo non è regolato al diaframma minimo, nel display LCD e nel mirino lampeggia l'indicatore **FE E** e il pulsante di scatto rimane bloccato.
- Quando è montato un obiettivo non-CPU il modo di esposizione si commuta automaticamente su Auto a Priorità dei Diaframmi. [P] lampeggia nel display LCD e nel mirino appare A. Impostate/verificate il diaframma direttamente sull'anello dell'obiettivo: nel display LCD e nel mirino, in luogo dell'indicazione del diaframma appare **F - -** lampeggiante.

## **2** Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

- Se il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nel mirino e nel display LCD compare uno degli avvertimenti che seguono.
  - **H i**: Montate un filtro grigio neutro (ND)
  - **L o**: Usate il flash.
- **1/2**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo che la visualizzazione di tempo/diaframma nel display LCD e nel mirino avvenga a passi di 1/2 o 1 f/stop. (Pag. 71.)

### NOTA: Programma flessibile

In esposizione Auto Programmata, ruotando la Ghiera Principale si può far scorrere la coppia tempo/diaframma conservando l'esposizione corretta. Grazie a questa funzione è possibile



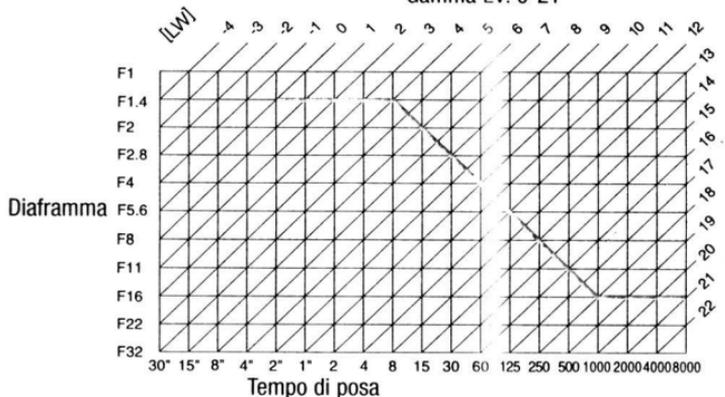
“suggerire” alla fotocamera l'utilizzo di uno specifico tempo (come fosse regolata per il modo “S”) o diaframma (come in modo “A”), allo scopo di ottenere un determinato risultato. Quando viene attivato il Programma Flessibile, nel display LCD appare '. Per cancellare questa funzione è sufficiente, ruotare la Ghiera Principale finché ' scompare, oppure cambiare modo di esposizione, spegnere la fotocamera, o eseguire il Reset a Due Pulsanti (pag. 76).

### Il grafico di programma mostra come avviene il controllo dell'esposizione nella modalità Auto Programmata

Il grafico qui riprodotto si riferisce all'impiego di un'ottica AF Nikkor 50mm f/1,4D e di film ISO 100.

- Con AF 50mm f/1,4, ISO 100

Gamma EV: 0-21



- Gli estremi dei valori EV dipendono dalla sensibilità del film in uso.
- In misurazione Matrix, con film ISO 100 ogni EV superiore a 16 1/3 viene controllato a EV 16 1/3.

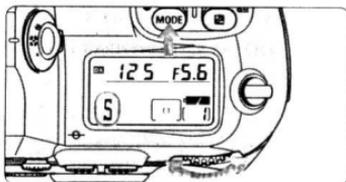
## ■ 5: Auto a Priorità dei Tempi

Vi permette di selezionare manualmente il tempo di posa desiderato (30 sec. - 1/8000 sec.): la fotocamera imposterà automaticamente il valore di diaframma corretto. Con i tempi più rapidi potrete “congelare” il movimento del soggetto, con quelli più lenti creare un effetto di mosso controllato.



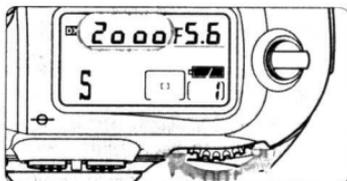
- La modalità di esposizione Auto a Priorità dei Tempi può essere selezionata soltanto in abbinamento ad un obiettivo CPU.

## 1 Selezionate 5 ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo di esposizione **MODE**.



- Se l'obiettivo non è regolato al diaframma minimo, nel display LCD e nel mirino lampeggia l'indicatore **fE E** e il pulsante di scatto rimane bloccato.
- Quando è montato un obiettivo non-CPU il modo di esposizione si commuta automaticamente su Auto a Priorità dei Diaframmi. **5** lampeggia nel display LCD e nel mirino appare **A**. Impostate/verificate il diaframma direttamente sull'anello dell'obiettivo: nel display LCD e nel mirino, in luogo dell'indicazione del diaframma appare **F -** lampeggiante.

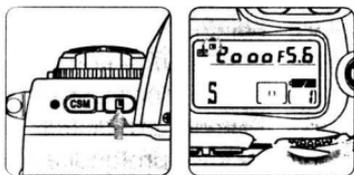
## 2 Impostate il tempo di posa desiderato ruotando la Ghiera Principale.



**12:** E' possibile regolare l'apparecchio in modo da effettuare l'impostazione del tempo di posa mediante la Ghiera Secondaria. (Pag. 73.)

### **Blocco del tempo di posa**

Per mantenere bloccato il tempo di posa prescelto e impostato al punto 2, ruotate la Ghiera Principale premendo contemporaneamente il pulsante di blocco tempo/diaframma **L** in modo che nel display LCD e nel mirino appaia l'indicazione di blocco in atto



**L**. Per disattivare il blocco ripetete la medesima procedura facendo scomparire l'indicazione **L** da display e mirino.

## **3** **Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.**

- Se il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nel mirino e nel display LCD compare uno degli avvertimenti che seguono. (Il display elettronico-analogico di esposizione indicherà l'ammontare della sotto- o sovraesposizione.)
  - **H i**: Scegliete un tempo di posa più rapido. Se l'indicazione permane, montate un filtro grigio neutro (ND).
  - **L o**: Scegliete un tempo di posa più lento. Se l'indicazione permane, usate il flash.

**2**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo che la visualizzazione di tempo/diaframma nel display LCD e nel mirino avvenga a passi di 1/2 o 1 f/stop. (Pag. 71.)

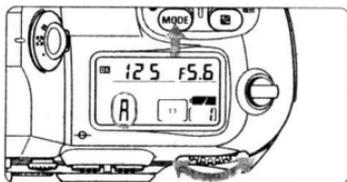
# La ripresa nei diversi modi di esposizione – segue

## ■ **A**: Auto a Priorità dei Diaframmi

Vi permette di selezionare manualmente il valore di diaframma desiderato: la fotocamera imposterà automaticamente il tempo che assicura l'esposizione corretta. Modificando l'apertura di diaframma è possibile intervenire sulla profondità di campo, ampliandone l'estensione o riducendola per sfocare lo sfondo. Nella ripresa flash l'utilizzo di diaframmi più aperti aumenta la portata del lampo, e viceversa (pag.85).



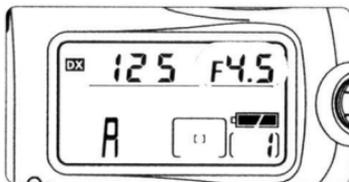
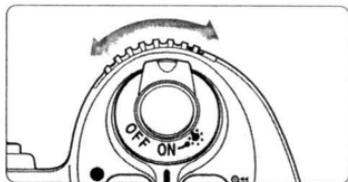
**1** Selezionate **A** ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo di esposizione **MODE**.



- Se l'obiettivo non è regolato al diaframma minimo, nel display LCD e nel mirino lampeggia l'indicatore **FEE** e il pulsante di scatto rimane bloccato.
- Quando è montato un obiettivo non-CPU impostate/verificate il diaframma direttamente sull'anello dell'obiettivo: nel display LCD e nel mirino, in luogo dell'indicazione del diaframma appare **F -** lampeggiante.

**12**: Consente l'impostazione del diaframma utilizzando l'anello sull'obiettivo invece della Ghiera Secondaria anche con gli obiettivi CPU. (Pag. 75.)

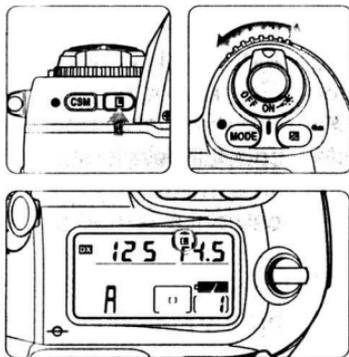
**2** Impostate l'apertura di diaframma desiderata ruotando la Ghiera Secondaria.



**12**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo da effettuare l'impostazione del diaframma mediante la Ghiera Principale. (Pag. 73.)

### Blocco dell'apertura di diaframma

Per mantenere bloccato il tempo di posa prescelto e impostato al punto 2, ruotate la Ghiera Secondaria premendo contemporaneamente il pulsante di blocco tempo/diaframma **L** in modo che nel display LCD e nel mirino appaia l'indicazione di blocco in atto **L**. Per disattivare il blocco ripetete la medesima procedura facendo scomparire l'indicazione **L** da display e mirino.



### 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

• Se il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nel mirino e nel display LCD compare uno degli avvertimenti che seguono. (Il display elettronico-analogico di esposizione indicherà l'ammontare della sotto- o sovraesposizione.)

- **H f**: Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato).  
Se l'indicazione permane, montate un filtro grigio neutro (ND).
- **L o**: Scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più piccolo).  
Se l'indicazione permane, usate il flash.

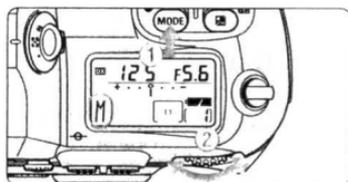
• **2**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo che la visualizzazione di tempo/diaframma nel display LCD e nel mirino avvenga a passi di 1/2 o 1 f/stop. (Pag. 71.)

## ■ M: Manuale

Vi permette di selezionare manualmente sia il tempo di posa sia il valore di diaframma. Regolando i dati con l'aiuto del display elettronico-analogico di esposizione all'interno del mirino, potete creare tutti gli effetti speciali desiderati. In questa modalità è inoltre possibile l'impostazione di Esposizioni a Tempo (posa B).

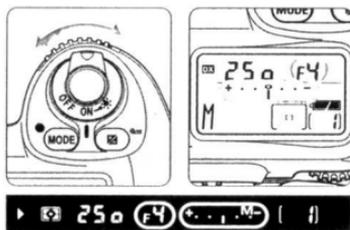
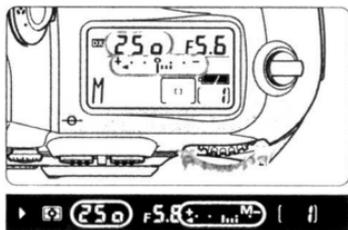


- 1 Selezionate **M** ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo di esposizione **MODE**.



- Se l'obiettivo non è regolato al diaframma minimo, nel display LCD e nel mirino lampeggia l'indicatore **fEE** e il pulsante di scatto rimane bloccato.
  - Quando è montato un obiettivo non-CPU impostate/verificate il diaframma direttamente sull'anello dell'obiettivo: nel display LCD e nel mirino, in luogo dell'indicazione del diaframma appare **F -** lampeggiante.
- (S)** **22**: Consente l'impostazione del diaframma utilizzando l'anello sull'obiettivo invece della Ghiera Secondaria anche con gli obiettivi CPU. (Pag. 75.)

- 2 Regolate tempo e diaframma, verificando le impostazioni tramite il display elettronico-analogico di esposizione all'interno del mirino.



- Impostate il tempo di posa con la Ghiera Principale, e l'apertura di diaframma con quella Secondaria. Le due funzioni possono essere regolate indipendentemente.
- L'Esposizione a Tempo in posa B può essere selezionata impostando il tempo su **bul P** (pag.62).
- Quando il tempo di posa è regolato su 1/250 sec., l'otturatore può essere azionato anche con il dorso della fotocamera aperto.
- I valori di tempo e diaframma selezionati possono essere bloccati (vedi pag. 49 e 51)
- **☺** **☺**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo da effettuare l'impostazione del diaframma mediante la Ghiera Principale. (Pag. 73.)
- **☺** **☺**: E' possibile regolare l'apparecchio in modo che la visualizzazione di tempo/diaframma nel display LCD e nel mirino avvenga a passi di 1/2 o 1 f/stop. (Pag. 71.)

### Display elettronico-analogico di esposizione

Quelli che seguono sono alcuni esempi delle indicazioni fornite dal display elettronico-analogico di esposizione:

A passi di 1/3	A passi di 1/2	A passi di 1
Esposizione corretta + . . . <b>I</b> . . . -	Esposizione corretta + . . . <b>I</b> . . . -	Esposizione corretta + . . . <b>I</b> . . . -
-2/3 EV + . . . <b>I</b> . . . -	-1/2 EV + . . . <b>I</b> . . . -	-1 EV + . . . <b>I</b> . . . -
Oltre +2 EV + <:      <b>I</b> . . . -	Oltre +3 EV + <:      <b>I</b> . . . -	Oltre +3 EV + <:      <b>I</b> . . . -

## 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

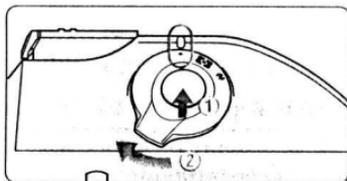
### Fattore di esposizione con obiettivi AF Micro-Nikkor

Quando la fotocamera monta un obiettivo AF Micro-Nikkor e il diaframma viene impostato tramite la Ghiera Secondaria sulla base di una misurazione effettuata con un esposimetro esterno, non è necessario tener conto di alcun fattore di prolungamento dell'esposizione alle brevi distanze. Ciò è invece richiesto se il diaframma viene regolato direttamente tramite l'anello sull'obiettivo.

# Blocco dell'esposizione in automatico (AE-L)

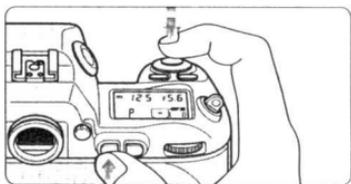
- Quando desiderate controllare l'esposizione in base alla luminosità di una zona specifica della scena inquadrata, effettuate la misurazione in lettura Semi-spot o Spot, premete il pulsante  per memorizzare i dati rilevati, quindi ricomponete l'inquadratura. Questa funzione è utilizzabile in tutte le modalità di esposizione automatica.

- 1 Ruotate il selettore del modo di misurazione premendo contemporaneamente il relativo pulsante di sblocco e selezionate il sistema Semi-spot o quello Spot.



- A causa delle sue modalità di esecuzione, la misurazione Matrix non va abbinata al blocco dell'esposizione in automatico.

- 2 Puntate sul soggetto l'area di messa a fuoco e premete leggermente il pulsante di scatto, quindi azionate il pulsante . Assicuratevi che nel mirino si accenda l'indicatore .



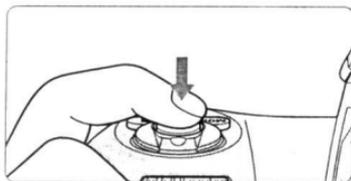
- Quando si preme il pulsante , l'esposizione riferita all'area corrispondente al sistema di misurazione in uso viene bloccata e tale rimane finché viene mantenuta la pressione del pulsante.
- Premendo il pulsante , nel mirino compare **EL**.
  1. In lettura Spot, quando l'area AF e l'area di misurazione sono vincolate (vedi a pag. 45), l'esposizione è bloccata con riferimento all'area di messa a fuoco selezionata.
  2. Quando invece area AF e area di misurazione non sono vincolate (vedi a pag. 45), l'esposizione viene bloccata con riferimento all'area di messa a fuoco centrale.

3. Quando si fa uso della misurazione Semi-spot, l'area di riferimento è il cerchio di diametro 12mm, al centro dell'inquadratura.

- In AF Singolo o in AF Continuo risulta simultaneamente bloccata anche la messa a fuoco (pag.40). Assicuratevi che nel mirino compaia l'indicatore di messa a fuoco ●.

**☞** **2** **f**: Si può regolare l'apparecchio in modo che azionando il pulsante **AE-L/AF-ON** il blocco venga attuato soltanto sull'esposizione.

### 3 Senza rilasciare il pulsante **AE-L/AF-ON**, ricomponete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.



- Con pulsante **AE-L/AF-ON** premuto è possibile attivare le seguenti funzioni:
  1. Programma Flessibile (pag.47) in esposizione Auto Programmata.
  2. Variazione del tempo di posa in esposizione Auto a Priorità dei Tempi.
  3. Variazione dell'apertura di diaframma in esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi.

In ognuna di queste tre situazioni, la visualizzazione dei dati relativi viene aggiornata subito dopo l'intervento di modifica.

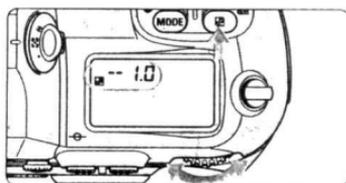
**☞** **7**: Si può regolare il blocco AE in modo da inserirlo con la leggera pressione del pulsante di scatto. (Pag. 71.)

**☞** **2** **f**: La funzione di blocco AE può essere impostata per rimanere attiva anche dopo aver rilasciato il pulsante **AE-L/AF-ON**. In tal caso, per disinserire il blocco AE è necessario azionare nuovamente il pulsante **AE-L/AF-ON**. (Pag. 75.)

# Compensazione dell'esposizione

■ Se desiderate personalizzare il controllo dell'esposizione in funzione di un determinato risultato (ad esempio per esporre un film con sensibilità variata rispetto al valore ISO standard), servitevi di questa funzione. Il suo impiego è particolarmente utile con scene dal contrasto molto pronunciato, oppure quando si fotografa con film per diapositive (dalla latitudine di posa molto ridotta), per scattare più immagini dello stesso soggetto con esposizioni variate. Servitevi dei sistemi di misurazione Semi-spot o Spot. Questa funzione è utilizzabile in tutte le modalità di esposizione.

**1** Per impostare la compensazione dell'esposizione, tenete premuto il pulsante  e ruotate la Ghiera Principale finché appare il valore desiderato (da -5 EV a +5 EV, a intervalli di 1/3 EV).



Display elettronico-analogico dell'esposizione



Compensazione -0,3 EV



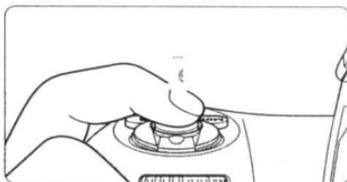
Compensazione +2 EV

- Quando è impostata una compensazione, nel display LCD e nel mirino appare il simbolo . Per verificare un valore inserito in precedenza è sufficiente premere il pulsante .
- Il display elettronico-analogico dell'esposizione indica il valore di compensazione, con il riferimento 0 lampeggiante.
- Di norma, la compensazioni da attuare è di segno "+" quando lo sfondo è più luminoso del soggetto principale, di segno "-" nel caso contrario.

2: Per regolare il valore di compensazione a passi di 1/2 f/stop. (Pag. 71.)

**13:** Per impostare la compensazione tramite la sola rotazione della Ghiera Principale o Secondaria, senza contemporanea pressione del pulsante di compensazione. (Pag. 73.)

**2** Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

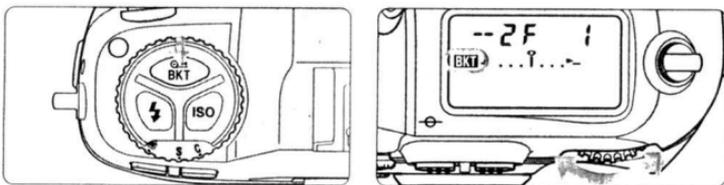


- Per cancellare la compensazione dell'esposizione, ruotate la Ghiera Principale con pulsante  premuto e ripristinate il valore 0.0, oppure eseguite il Reset a Due Pulsanti (pag. 76). (Spegnendo la fotocamera, la compensazione rimane impostata.)

# Auto Bracketing (ambiente/flash)

■ In situazioni nelle quali ottenere la corretta esposizione appare particolarmente difficoltoso, è possibile impiegare la funzione auto bracketing per l'esposizione in luce ambiente/luce flash, che permette di scattare un dato numero di fotogrammi (fino a 3) della stessa scena, con esposizioni variate "a forcilla" (fino a  $\pm 2$  EV) rispetto al valore centrale: selezionato dalla fotocamera nei modi di esposizione automatica o regolato da voi in esposizione manuale. Questa funzione è utilizzabile in tutte le modalità di esposizione.

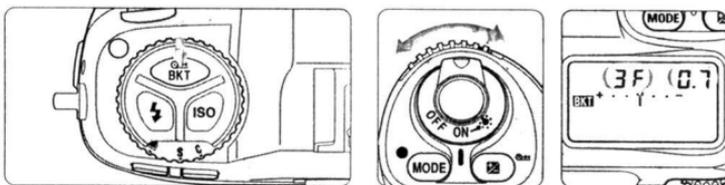
**1** Ruotate la Ghiera Principale premendo contemporaneamente il pulsante Auto Bracketing , in modo che nel display LCD appaia l'indicazione **BKT**.



- La variazione viene attuata sul tempo e sul diaframma in esposizione Auto Programmata, sul diaframma in Auto a Priorità dei Tempi e sul tempo in Auto a Priorità dei Diaframmi e in Manuale.
- Se si utilizza un flash, in tutte le modalità di esposizione il bracketing viene eseguito simultaneamente sia per l'esposizione in luce flash (con variazione dell'emissione lampo TTL che illumina il soggetto principale) sia per l'esposizione in luce ambiente (con variazione dell'esposizione rilevata per la luminosità dello sfondo).

**NOTA 1:** Permette di selezionare l'auto bracketing per la sola esposizione flash oppure per la sola esposizione ambiente invece che per entrambe, come avviene normalmente. (Pag.73.)

**2** Selezionate il numero di scatti e l'intervallo EV di variazione ruotando la Ghiera Secondaria e premendo contemporaneamente il pulsante Auto Bracketing .



- Consultate alla pagina seguente la tabella con le possibili combinazioni tra il numero degli scatti e gli intervalli EV di variazione.

... 2: Gli intervalli di variazione possono essere impostati a passi di 1/2 o 1 EV. (Pag. 71.)

# Auto Bracketing (ambiente/flash) – segue

- La rotazione della Ghiera Secondaria con contemporanea pressione del pulsante Auto Bracketing  cambia la regolazione come segue (con variazione a 1/3 EV oppure 1/2 EV o 1 EV tramite Impostazione Personalizzata):

## 1. Con passi di 1/3 EV

Numero scatti e intervallo EV	Display analogico dell'esposizione	Ordine degli scatti
+2F 0.3	+ ◀ . .   . . -	0, +0.3
+2F 0.7	+ ◀ . .   . . -	0, +0.7
+2F 1.0	+ ◀ . .   . . -	0, +1.0
--2F 0.3	+ . .   . . ▶	0, -0.3
--2F 0.7	+ . .   . . ▶	0, -0.7
--2F 1.0	+ . .   . . ▶	0, -1.0
3F 0.3	+ ◀ . .   . . ▶	0, -0.3, +0.3
3F 0.7	+ ◀ . .   . . ▶	0, -0.7, +0.7
3F 1.0	+ ◀ . .   . . ▶	0, -1.0, +1.0
+3F 0.3	+ ◀ :   . . -	+0.3, 0, +0.7
+3F 0.7	+ ◀ :   . . -	+0.7, 0, +1.3
+3F 1.0	+ ◀ :   . . -	+1.0, 0, +2.0
--3F 0.3	+ . .   : ▶	-0.3, -0.7, 0
--3F 0.7	+ . .   : ▶	-0.7, -1.3, 0
--3F 1.0	+ . .   : ▶	-1.0, -2.0, 0

## 2. Con passi di 1/2 EV

Numero scatti e intervallo EV	Display analogico dell'esposizione	Ordine degli scatti
+2F 0.5	+ ◀ . .   . . -	0, +0.5
+2F 1.0	+ ◀ . .   . . -	0, +1.0
--2F 0.5	+ . .   . . ▶	0, -0.5
--2F 1.0	+ . .   . . ▶	0, -1.0
3F 0.5	+ ◀ . .   . . ▶	0, -0.5, +0.5
3F 1.0	+ ◀ . .   . . ▶	0, -1.0, +1.0
+3F 0.5	+ ◀ :   . . -	+0.5, 0, +1.0
+3F 1.0	+ ◀ :   . . -	+1.0, 0, +2.0
--3F 0.5	+ . .   : ▶	-0.5, -1.0, 0
--3F 1.0	+ . .   : ▶	-1.0, -2.0, 0

### 3. Con passi di 1 EV

Numero scatti e intervallo EV	Display analogico dell'esposizione	Ordine degli scatti
+2F 1.0	+ . . .   . . . -	0, +1.0
--2F 1.0	+ . . .   . . . ▶-	0, -1.0
3F 1.0	+ . . .   . . . ▶-	0, -1.0, +1.0
+3F 1.0	+ . . .   . . . -	+1.0, 0, +2.0
--3F 1.0	+ . . .   . . . ▶-	-1.0, -2.0, 0

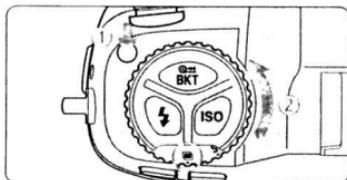
## 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

- I valori variati di tempo e diaframma vengono visualizzati durante la ripresa.
  - Per cancellare la funzione di bracketing, ruotate la Ghiera Principale premendo il pulsante Auto Bracketing  in modo che  scompaia dal display LCD. Il numero di scatti e l'intervallo EV selezionati in precedenza rimarranno memorizzati.
  - Se è contemporaneamente impostata anche la compensazione dell'esposizione (pag. 56), i valori di compensazione e di bracketing si combinano. Tale impiego è utile quando si desidera attuare il bracketing con un intervallo di variazione superiore a  $\pm 2$  EV.
  - Con modo di avanzamento in sequenza (**C** o **Cs**), premete il pulsante di scatto e tenetelo premuto a fondo finché sono stati scattati tutti i fotogrammi preselezionati e l'avanzamento film si ferma automaticamente.
  - Se il film termina prima di aver completato la sequenza di bracketing prefissata, i fotogrammi rimanenti possono essere scattati dopo aver caricato un nuovo film. Inoltre, se l'apparecchio viene spento nel corso della sequenza di bracketing, le esposizioni rimanenti possono essere effettuate alla riaccensione della fotocamera.
  - Se si attiva l'autoscatto, l'esecuzione del bracketing avviene un fotogramma alla volta (pag. 67).
-  **3**: L'ordine delle esposizioni può essere cambiato dal valore di compensazione negativo al valore di compensazione positivo. (Pag. 71.)

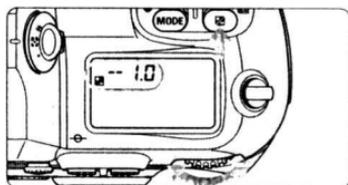
# Esposizioni Multiple

■ Con “Esposizioni Multiple” si intende una tecnica creativa che consiste nell’effettuare due o più riprese (dello stesso soggetto o di soggetti diversi) sul medesimo fotogramma. Questa funzione è abbinabile a tutti i modi di esposizione.

- 1 Ruotate il selettore del modo di avanzamento e impostatelo su , premendo contemporaneamente il relativo pulsante di sblocco.



- 2 Ruotate la Ghiera Principale premendo contemporaneamente il pulsante  per impostare il valore di compensazione desiderato.



- Di solito è richiesta una sottoesposizione, la cui entità dipende dal numero complessivo di scatti previsti oltre che dalla luminosità del soggetto e dalla tonalità dello sfondo.
- I valori medi di compensazione sono i seguenti:

Numero di scatti	Compensazione
Due	-1.0 EV
Tre	-1.5 EV
Quattro	-2.0 EV
Otto o nove	-3.0 EV

- Si raccomanda di effettuare dei test in quanto l’entità della compensazione richiesta varia anche in base alle condizioni della ripresa.
- Quando lo sfondo è completamente nero e i soggetti non si sovrappongono, la compensazione non è di solito richiesta.

- In certi casi, con l'esposizione multipla si può verificare un leggero slittamento dei fotogrammi. In particolare l'avanzamento/riavvolgimento del film risulta meno stabile all'inizio e verso la fine del caricatore. E' quindi preferibile utilizzare per l'esposizione multipla i fotogrammi centrali del caricatore.

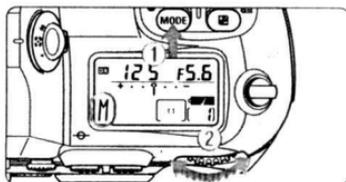
### **3** Componete l'inquadratura, verificate nel mirino l'accensione dell'indicatore ● e scattate.

- La prima esposizione viene effettuata premendo a fondo il pulsante di scatto. Il film non avanza ed è così possibile effettuare più esposizioni sul medesimo fotogramma.
  - Finché il selettore del modo di avanzamento è regolato su , il film non viene avanzato e il contafotogrammi continua a indicare la stessa cifra.
  - Per disattivare l'esposizione multipla, portate il selettore del modo di avanzamento in una posizione diversa da .
-   14: Normalmente in esposizione multipla il funzionamento è a scatto singolo, ma può essere impostato per la sequenza continua. (Pag. 74.)

# Esposizioni a tempo (Posa B)

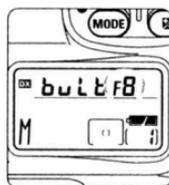
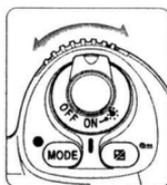
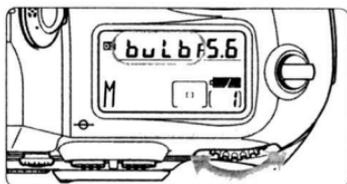
- Questa funzione è utile per la ripresa di notturni (il cielo stellato, ecc.) che richiedono un'esposizione superiore a 30 secondi. L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Si raccomanda di montare la fotocamera sul treppiede.

**1** Selezionate **M** (esposizione Manuale) ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo di esposizione **MODE**.



- Per verificare le impostazioni anche al buio, utilizzate l'illuminatore del display LCD (pag. 63).

**2** Ruotate la Ghiera Principale per selezionare **bulb** e quella Secondaria per impostare l'apertura di diaframma.



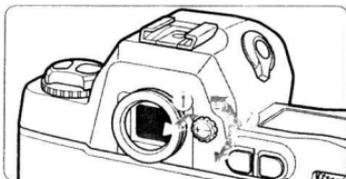
- Se in esposizione Manuale è stato selezionato **bulb** e l'apparecchio viene commutato per l'esposizione Auto a Priorità dei Tempi, l'indicazione **bulb** lampeggia e l'otturatore rimane bloccato.
- Un set di batterie alcaline nuove consente un'esposizione continuata in posa B per una durata di circa 4 ore, mentre con batterie al litio l'autonomia si estende a circa 7 ore. Tenete presente che questi tempi risultano ridotti se si opera a basse temperature.

**3** Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

- L'otturatore rimarrà aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
- Per ridurre i rischi di mosso, è consigliabile azionare l'otturatore servendosi di un flessibile elettrico opzionale (pag. 94).

# Regolazione diottrica/Illuminatore display

- La regolazione diottrica del mirino permette di adattare la visione attraverso l'oculare alle eventuali condizioni di miopia o presbittismo dell'utilizzatore.

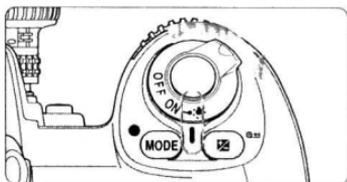


- Estraiete e ruotate la rotella di regolazione diottrica guardando nel mirino, finché le cornici AF sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitide. La gamma di regolazione si estende da -3 a +1 diottrie. In aggiunta, sono disponibili nove lentine opzionali da montare sull'oculare, per ampliare il campo di regolazione da -5 a +3 diottrie.

## **NOTA: Precauzioni durante la regolazione diottrica**

Dato che la rotella di regolazione è sistemata a fianco dell'oculare, quando la azionate fate attenzione a non procurarvi danni agli occhi con le dita o le unghie.

- L'illuminatore del display LCD, consente di vedere le informazioni anche in condizioni di luce sfavorevoli.

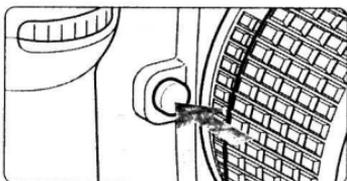


- Ruotate l'interruttore di alimentazione in posizione . L'esposimetro si accende e il display LCD si illumina in verde.
- Quando viene rilasciato, l'interruttore di alimentazione ritorna in posizione "on", ma finché è acceso l'esposimetro il display rimane illuminato. Si spegne dopo lo scatto dell'otturatore.

 **!7:** L'illuminatore può essere regolato in modo che si accenda tutte le volte che viene premuto un qualsiasi pulsante. (Pag. 74.)

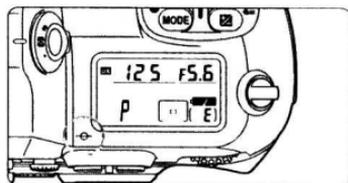
## Previsualizzazione della profondità di campo/Indicatore del piano film

- Premendo il pulsante della profondità di campo è possibile controllare visivamente nel mirino l'estensione della nitidezza. (Vedi a pag. 68.)



- La pressione di questo pulsante chiude il diaframma al valore controllato nei modi di esposizione Auto Programmata e a Priorità dei Tempi, o al valore selezionato nei modi Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale. Guardando attraverso il mirino si può valutare con buona approssimazione l'estensione della profondità di campo al diaframma che verrà utilizzato per la ripresa.

- L'indicatore del piano film mostra la posizione del piano pellicola all'interno del corpo camera.

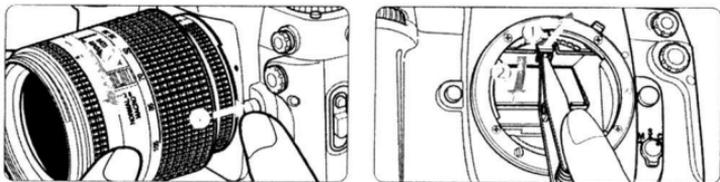


- Questo indicatore permette di rilevare il piano esatto di riferimento per la distanza di ripresa e serve nei casi in cui sia necessario misurare con precisione la distanza fotocamera-soggetto, come ad esempio in riprese ravvicinate particolarmente critiche.
- La distanza esatta tra piano film e bocchettone di innesto dell'obiettivo ("tiraggio") è di 46,5mm.

# Sostituzione dello schermo di visione

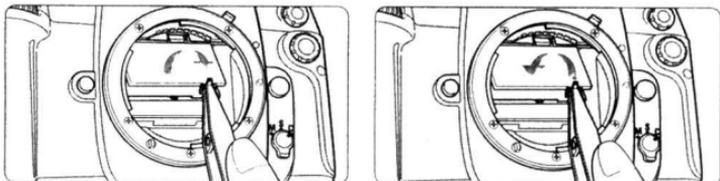
■ Oltre allo schermo BriteView tipo-B in dotazione alla fotocamera, per la F100 è disponibile come accessorio opzionale una versione tipo-E con campo smerigliato, lente di Fresnel e quadrettatura. Questo schermo si presta in modo particolare a lavori di riproduzione e riprese di architettura.

**1** Smontate l'obiettivo dal corpo camera e tirate in fuori la leva di blocco dello schermo servendovi dell'apposita pinzetta fornita insieme allo schermo.



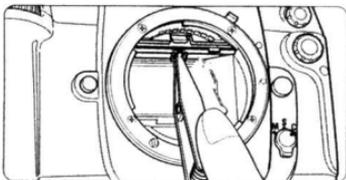
• Liberando la leva di blocco, la cornice incernierata scatta in posizione di apertura.

**2** Sempre servendovi della pinzetta, rimuovete lo schermo afferrandolo per la linguetta, e sistemate in posizione lo schermo sostitutivo.



• Verificate che lo schermo sia correttamente posizionato all'interno della cornice.

**3** Sollevate con le pinzette il bordo della cornice e spingete in alto finché si blocca in posizione con uno scatto.

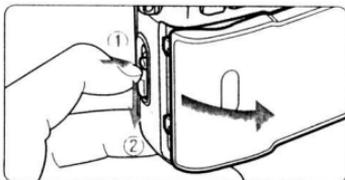


- Fate attenzione a non toccare lo specchio reflex o la superficie dello schermo.
- Utilizzate soltanto gli schermi specifici per la F100. Quelli previsti per altre fotocamere non sono utilizzabili.

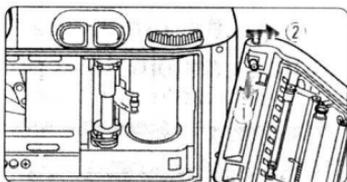
# Sostituzione del dorso (Dorso Data MF-29)

- Per la F100 è disponibile come accessorio opzionale il Dorso Data MF-29. Prima di procedere alla sostituzione, accertatevi tramite l'apposita finestrella, che la fotocamera non sia carica.

**1** Aprite il dorso della fotocamera azionando insieme la leva di apertura e il relativo pulsante di sblocco.



**2** Rimuovete il dorso standard ruotandolo verso destra dopo aver premuto verso il basso il perno di sgancio.

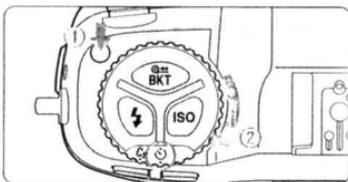


- Fate attenzione a non toccare i contatti del dorso, la piastra o il rullo pressa pellicola. Se questi componenti non sono perfettamente puliti, si possono verificare danni al film e interferenze con la trasmissione dati tra dorso e corpo camera.
- Per montare il dorso sostitutivo, inseritelo in posizione tenendo premuto il perno di sgancio. Per maggiori dettagli, consultate il Manuale Istruzioni del Dorso Data MF-29.

# Impiego dell'autoscatto

- Se desiderate comparire nell'immagine, fate uso dell'autoscatto. Prima della ripresa, fissate la fotocamera al treppiede o appoggiatela su una superficie stabile.

**1** Ruotate il selettore del modo di avanzamento e impostatelo su , premendo contemporaneamente il relativo pulsante di sblocco.



- In AF Singolo, l'autoscatto non viene eseguito se l'otturatore della fotocamera non è in grado di scattare (cioè se il soggetto non è focheggiabile in autofocus).
- Se vi servite di un modo di esposizione diverso da quello Manuale, installate sul mirino il coprioculare in dotazione (pag. 3) oppure coprite l'oculare con una mano prima di azionare il pulsante di scatto. Ciò per impedire che l'ingresso di luce estranea nel mirino possa falsare la misurazione esposimetrica.
- Non impostate l'autoscatto stando davanti alla fotocamera se questa è regolata per il funzionamento in autofocus.

**2** Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e premete a fondo il pulsante di scatto.



- Una volta attivato l'autoscatto, l'otturatore scatterà dopo 10 secondi. Il LED spia dell'autoscatto lampeggia per 8 sec. quindi resta acceso fisso per gli ultimi 2 secondi prima dello scatto.
- Per cancellare l'impostazione dell'autoscatto, regolate il selettore del modo di avanzamento in una posizione diversa da .
- When **b** is selected in Manual exposure mode, shutter speed is controlled to approx. 1/10 sec.

 **15**: La temporizzazione dell'autoscatto può essere regolata a 2, 5 o 20 secondi. (Pag. 74.)

## Note su Profondità di Campo e Focus Tracking

Questa fotocamera è equipaggiata con un sofisticato sistema di messa a fuoco automatica. Vengono qui esaminati gli elementi base della relazione che intercorre tra messa a fuoco e profondità di campo. Viene anche spiegato il funzionamento del Focus Tracking.

### La profondità di campo

Quando si mette a fuoco un determinato soggetto, è necessario tener conto anche della cosiddetta "profondità di campo". Con questa dicitura si intende l'estensione del campo nitido, davanti e dietro al soggetto foceggiato. Essa varia in base alla distanza di messa a fuoco, alla lunghezza focale dell'obiettivo in uso, e, principalmente, all'apertura di diaframma. A diaframmi chiusi, corrispondono profondità di campo elevate (nitidezza estesa dal primo piano allo sfondo), a diaframmi aperti corrispondono profondità di campo ridotte (soggetto a fuoco e sfondo indistinto). Le brevi distanze di ripresa e gli obiettivi di lunga focale comportano profondità di campo ridotte, mentre alle distanze elevate e alle focali brevi corrispondono profondità di campo maggiori.

Nota: la profondità di campo tende ad essere più corta davanti rispetto a quella dietro del soggetto a fuoco.

### Focus Tracking

Con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su AF Singolo (**S**) o su AF Continuo (**C**), se si preme leggermente il pulsante di scatto o si tiene premuto il pulsante di Avvio AF, la fotocamera si commuta automaticamente su Focus Tracking (messa a fuoco "a inseguimento") non appena rileva un soggetto in movimento. La funzione Focus Tracking permette alla fotocamera di analizzare la velocità del soggetto in base ai dati di messa a fuoco rilevati e di ottenere la nitidezza tenendo conto dei tempi di ritardo dall'attimo dello scatto all'apertura dell'otturatore.

In AF Singolo, il Focus Tracking si attiva se il soggetto si muove prima della rilevazione, e il fuoco viene bloccato se il soggetto si ferma (nel mirino compare l'indicatore ●). In AF Continuo la fotocamera non cessa di "inseguire" il soggetto (anche se si è mosso nel corso della rilevazione) e la messa a fuoco non viene bloccata.

# **IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (CUSTOM)**

---

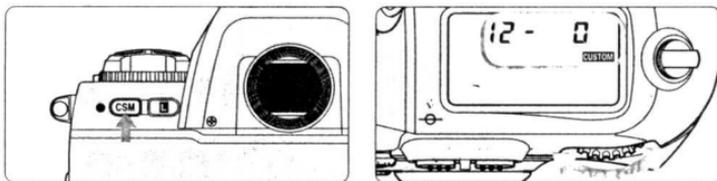
Grazie all'opportunità di personalizzare svariate impostazioni, si possono creare combinazioni di funzioni diverse rispetto a quelle iniziali di fabbricazione.

Nelle pagine seguenti sono elencate e descritte tutte le opzioni di personalizzazione offerte dalla F100.

# Menu/Contenuti delle Impostazioni Personalizzate

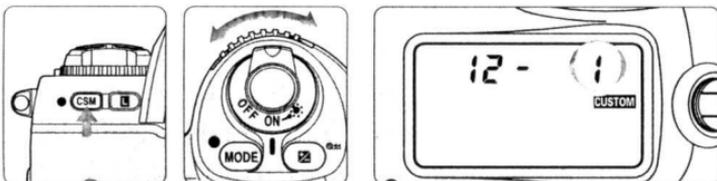
## ■ Creazione di un'impostazione personalizzata

- 1 Scegliete un numero di menu ruotando la Ghiera Principale e premendo il pulsante per le Impostazioni Personalizzate **CSM**.



- Con la F100 sono disponibili 22 menu di personalizzazione (1 a 22).

- 2 Tenendo premuto il pulsante **CSM**, selezionate le cifre (o le lettere) corrispondenti all'opzione desiderata ruotando la Ghiera Secondaria.



- Rilasciando il pulsante **CSM** dopo la comparsa nel display LCD delle cifre (o delle lettere) corrispondenti all'opzione desiderata, nel display viene visualizzato l'indicatore **CUSTOM**.
- Per eliminare tutte le personalizzazioni introdotte e ripristinare le impostazioni iniziali di fabbrica, consultate pag. 76.

## ■ Numero di menu e opzioni di personalizzazione

### 1. Riavvolgimento automatico a fine film (pag. 29)

Opzioni: **☒**: Disabilitato (standard)

**☑**: Abilitato

Come impostazione iniziale, il riavvolgimento viene avviato premendo i due pulsanti **☑**. Si può però regolare l'apparecchio per l'avvio automatico del riavvolgimento a fine film.

### 2. Passi EV per la variazione dei dati di esposizione (tempo, diaframma, compensazione) (pag. 46-53, 56-59)

Opzioni: **3**: a passi di 1/3 f/stop (standard)

**2**: a passi di 1/2 f/stop

**1**: a passi di 1 f/stop

Come impostazione iniziale, i dati di esposizione (tempo, diaframma, compensazione) vengono selezionati/visualizzati a passi di 1/3 f/stop. Si può impostare la variazione a passi di 1/2 o 1 EV.

### 3. Ordine delle esposizioni in Auto Bracketing (pag. 59)

Opzioni: **☒**: Impostazione iniziale (Vedi pag.58.)

**☑**: Dal valore negativo al valore positivo

L'Auto Bracketing viene normalmente eseguito nell'ordine indicato a pag. 58. L'ordine delle esposizioni può però essere cambiato in modo che venga effettuato a partire dalla compensazione negativa verso quella positiva.

### 4. Autofocus attivato con la leggera pressione del pulsante di scatto (pag.36)

Opzioni: **☑**: Abilitato (standard)

**☒**: Disabilitato

L'impostazione iniziale prevede l'avvio del funzionamento autofocus con la leggera pressione del pulsante di scatto. E' possibile disabilitare questa funzione delegandola al solo pulsante di Avvio AF.

### 5. Avvertimento di film non DX (pag. 21)

Opzioni: **☒**: Dopo l'avanzamento al primo fotogramma (standard)

**☑**: Quando l'interruttore di alimentazione viene acceso

Quando si carica l'apparecchio con un film non DX e l'impostazione della sensibilità è su **DX**, l'indicazione di avvertimento appare dopo che il film è stato avanzato al primo fotogramma. L'indicazione può esser fatta comparire quando viene acceso l'interruttore di alimentazione.

### 6. Selezione continua dell'area AF nella stessa direzione (pag. 37)

Opzioni: : Disabilitata (standard)

: Abilitata

Con l'impostazione iniziale l'attivazione dell'area AF avviene premendo il selettore nella direzione desiderata. Con l'impostazione personalizzata si può cambiarla in continuo nella stessa direzione. Ad esempio, premendo il selettore in alto, l'area cambia da alta a bassa a centrale e così via. Con questa opzione si può selezionare l'area di messa a fuoco opposta a quella selezionata, senza dover risSelectedionare l'area centrale.

### 7. Inserimento del blocco AE con la leggera pressione del pulsante di scatto (pag. 54)

Opzioni: : Disabilitata (standard)

: Abilitato

Normalmente, il blocco dell'esposizione in automatico si attua premendo il pulsante . Può tuttavia essere regolato in modo da attivarlo tramite leggera pressione del pulsante di scatto.

### 8. Avanzamento film alla chiusura del dorso (pag. 21)

Opzioni: : Disabilitato (standard)

: Abilitato

Dopo il caricamento, il film avanza al primo fotogramma quando viene azionato il pulsante di scatto. Con l'impostazione personalizzata avanza invece non appena viene richiuso il dorso.

### 9. AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino in AF-S (pag. 39)

Opzioni: : Abilitato (standard)

: Disabilitato

Con l'impostazione iniziale, l'impiego del modo AF Singolo abbinato all'AF ad Area Dinamica prevede la priorità al soggetto più vicino (pag.39). Tale priorità può però essere cancellata tramite l'impostazione personalizzata.

### AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino in AF-C (pag. 39)

Opzioni: : Disabilitato (standard)

: Abilitato

Con l'impostazione iniziale, l'impiego del modo AF Continuo abbinato all'AF ad Area Dinamica non comporta la priorità al soggetto più vicino (pag.39). Tale priorità può però essere assegnata tramite l'impostazione personalizzata.

## !1. Opzioni Auto Bracketing per l'esposizione in luce ambiente/flash (pag. 57)

Opzioni: **AE**: Bracketing simultaneo dell'esposizione per luce ambiente e luce flash

**AE**: Bracketing per la sola esposizione riferita alla luce ambiente

**AE**: Bracketing per la sola esposizione riferita alla luce flash

Con l'impostazione iniziale, l'auto bracketing interessa simultaneamente sia l'esposizione per la luce ambiente che l'intensità di emissione del flash. Si può però regolarlo in modo che si attivi soltanto per l'esposizione in luce ambiente o soltanto per quella flash.

## !2. Inversione di funzione della ghiera seletttrici (pagg. 48-53)

Opzioni: **0**: Disabilitata (standard)

**!**: Abilitata

Al contrario di quanto avviene nell'impostazione iniziale, il funzionamento delle ghiera può essere invertito, in modo da impostare il tempo con quella secondaria (nei modi Auto a Priorità dei Tempi e Manuale) e il diaframma con quella principale (nei modi Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale).

## !3. Immissione rapida della compensazione (pag. 56)

Opzioni: **0**: Disabilitata (standard)

**!**: Abilitata

Attivando questa funzione, la compensazione dell'esposizione può essere inserita senza premere il pulsante **AE**, ma semplicemente ruotando la Ghiera Secondaria (in esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Tempi) o quella Principale (in esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale).

- Se vengono scelte le opzioni personalizzate del menu **2**, i valori di compensazione sono inseribili entro  $\pm 5$  EV a passi di  $1/2$  o  $1$  f/stop.
- In abbinamento al menu **!2**, le Ghiera Seletttrici Principale e Secondaria operano a condizioni invertite tranne che in esposizione Auto Programmata.

## !4. Modalità di funzionamento dell'otturatore in Esposizione Multipla (pag. 61)

Opzioni: **0**: a scatto singolo (standard)

**!**: in sequenza continua

Come impostazione standard, l'esposizione multipla si effettua a scatto singolo. Si può però commutarla sul funzionamento in sequenza continua finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

## **Menu/Contenuti delle Impostazioni Personalizzate – segue**

### **15. Intervallo di spegnimento automatico dell'esposimetro (pag. 17)**

- Opzioni: **4** : 4 secondi  
**6** : 6 secondi (standard)  
**8** : 8 secondi  
**16** : 16 secondi

L'impostazione iniziale prevede lo spegnimento dell'esposimetro dopo 6 secondi dall'accensione dell'interruttore di alimentazione o dalla pressione del pulsante di scatto. Si può variare tale intervallo a 4, 8 o 16 secondi.

### **16. Temporizzazione dell'autoscatto (pag. 67)**

- Opzioni: **2** : 2 secondi  
**5** : 5 secondi.  
**10** : 10 secondi (standard)  
**20** : 20 secondi

Con l'impostazione iniziale l'otturatore si attiva 10 secondi dopo aver premuto a fondo il pulsante di scatto. Questo ritardo può essere impostato a 2, 5, oppure 20 secondi.

### **17. Illuminazione display attivata dalla pressione di un qualunque pulsante (pag. 63)**

- Opzioni: **☒** : Disabilitata (standard)  
**☑** : Abilitata

L'impostazione iniziale prevede l'accensione dell'illuminatore display soltanto portando l'interruttore di alimentazione in posizione **●**. Con l'impostazione personalizzata il display si illumina invece tutte le volte che viene azionato un qualsiasi pulsante.

### **18. Sovraimpressione della data (anno, mese, giorno, ora e minuto) sul fotogramma n°0 (pag. 92)**

- Opzioni: **☒** : Disabilitata (standard)  
**☑** : Abilitata

L'impostazione iniziale non prevede questa funzione quando è selezionata la sovrainpressione dati. Si può però attivarla.

### **19. Controllo dell'apertura di diaframma (pagg. 50-53)**

- Opzioni: **☒** : Viene mantenuto il valore selezionato (standard)  
**☑** : Viene mantenuto lo scostamento rispetto alla luminosità massima

Quando un obiettivo Micro Nikkor viene foccheggiato alle brevi distanze o si cambia focale con uno zoom a luminosità variabile, il valore di diaframma selezionato tramite la Ghiera Secondaria viene conservato. Si può tuttavia regolare la funzione in modo che venga invece conservato lo scostamento previsto rispetto all'apertura massima (nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale).

Esempio: Presumiamo di utilizzare un obiettivo AF Zoom-Nikkor 70-210mm f/4-5,6 regolato a f/8 (2 f/stop di chiusura rispetto all'apertura massima f/4) alla focale 70mm: se zoomiamo a 210mm, l'apertura f/8 rimane invariata con l'opzione "[0]: Viene mantenuto il valore selezionato", mentre con l'opzione "[1]: Viene mantenuto lo scostamento rispetto alla luminosità massima", passa a f/11 (2 f/stop di chiusura rispetto all'apertura massima che alla focale 210mm è f/5,6).

## 20. Spia di attivazione otturatore tramite il LED dell'autoscatto

Opzioni: 0: Disabilitata (standard)

1: Abilitata

In condizioni standard, il LED sul frontale dell'apparecchio funge soltanto da spia dell'autoscatto. Si può però impostarne il funzionamento in modo che si accenda immediatamente prima dello scatto dell'otturatore, nel normale impiego della fotocamera.

## 21. Funzionalità del pulsante AE-L/AF-L (pagg. 41/54)

Opzione: 0: Blocco simultaneo AE e AF (standard)

1: Solo blocco dell'esposizione auto

2: Solo blocco autofocus

3: Il blocco AE rimane in funzione anche dopo aver rilasciato il pulsante

Come impostazione iniziale, esposizione in automatico e regolazione autofocus vengono bloccate e memorizzate simultaneamente premendo il pulsante . Tuttavia si può impostare il comando in modo che blocchi una sola impostazione oppure che il blocco dell'esposizione venga mantenuto anche al rilascio del pulsante , e cancellato con una successiva pressione o quando si effettua la ripresa.

## 22. Impostazione del diaframma con la Ghiera Secondaria (pagg. 50-53)

Opzioni: 0: Disabilitata (standard)

1: Abilitata

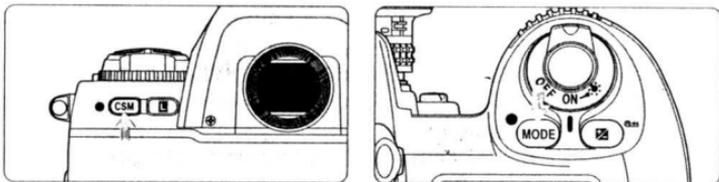
Normalmente l'impostazione del diaframma (nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale) avviene tramite la Ghiera Secondaria. Si può però regolare l'apparecchio in modo da impostare il diaframma con l'anello sull'obiettivo.

- Il diaframma verrà visualizzato ad intervalli di uno stop e, a prescindere dalle condizioni in atto per il menu , l'apertura può essere regolata esclusivamente azionando l'anello diaframmi sull'obiettivo.

# Reset a Due Pulsanti

- Grazie a questa funzione è possibile reimpostare istantaneamente diverse funzioni dell'apparecchio alla condizione standard iniziale.

Premete simultaneamente i pulsanti **CSM** e **MODE**, e teneteli premuti per oltre 2 secondi.



- Le funzioni che vengono riportate alla condizione standard sono le seguenti:

Funzione	Condizione
Area AF	Centrale
Esposizione	Auto Programmata
Programma Flessibile	Cancellato
Blocco del tempo	Cancellato
Blocco del diaframma	Cancellato
Compensazione dell'esposizione	Cancellata
Blocco AE	Cancellato
Auto Bracketing	Cancellato
Modo sincro-flash	Normale

## ■ Cancellazione delle Impostazioni Personalizzate

- Durante il Reset a Due Pulsanti, l'indicatore di Funzione Personalizzata **CUSTOM** lampeggia per 2 secondi nel display LCD. Per cancellare tutte le impostazioni personalizzate, rilasciate uno dei due pulsanti mentre **CUSTOM** lampeggia, quindi premeteli di nuovo entrambi (pag. 70).

# LA RIPRESA FLASH

---

L'impiego dei sofisticati lampeggiatori Nikon SB-28, SB-27 o SB-26 vi offre l'opportunità di sperimentare tutte le avanzatissime tecnologie flash di cui dispone la vostra Nikon F100. Grazie al suo sistema, scoprirete i vantaggi offerti dall'impiego della luce lampo in moltissime situazioni di ripresa. Le più avanzate tecniche fill-flash diventeranno abituali per voi. Dare luce alle scene più buie, cancellare le ombre dure che rovinano un ritratto irripetibile: con il sistema di funzionamento automatico della F100 abbinato ad un lampeggiatore Nikon, le vostre immagini flash faranno uno straordinario salto di qualità.

# I diversi tipi di Auto Flash TTL

- Quando sull'apparecchio è montato un lampeggiatore opzionale Nikon regolato per la modalità TTL, in base all'obiettivo in uso sono disponibili i modi Auto Flash TTL che seguono.

## Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo / Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D (Bilanciamento automatico luce lampo/luce ambiente con sensore multiplo TTL)

L'esposizione Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo è possibile con la combinazione composta da corpo camera F100, obiettivo CPU e lampeggiatore dedicato Nikon TTL. In questa modalità flash, appena dopo aver premuto il pulsante di scatto e prima che l'otturatore entri in funzione, il lampeggiatore dotato di funzione Pre-lampi di Monitoraggio (SB-28, SB-27, SB-26 ed SB-25) emette una serie di lampi praticamente impercettibili la cui riflessione viene rilevata dal sensore multiplo TTL a 5 settori della F100, che ne analizza luminosità e contrasto. Quando è montato un AF Nikkor tipo-D, agli altri dati sul controllo dell'esposizione si aggiunge l'Informazione di Distanza fornita dall'obiettivo, per condurre alla compensazione automatica dell'emissione flash che viene così bilanciata con la luminosità ambiente.



Utilizzando un lampeggiatore dotato di funzione Pre-lampi di Monitoraggio o un SB-24, è possibile cancellare il bilanciamento automatico luce lampo/luce ambiente con sensore multiplo TTL, per eseguire il Flash TTL Standard. Il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo è attuabile anche con l'SB-24 e con altri lampeggiatori dedicati privi di funzione Pre-lampi di Monitoraggio. Con la F100, selezionate un sistema di misurazione diverso da quello Spot. (In lettura Spot, la modalità flash passa automaticamente a Flash TTL Standard.)

## Fill-Flash Semi-spot

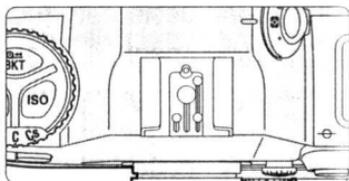
Con un lampeggiatore TTL e un obiettivo non-CPU viene eseguito il Fill-Flash Semi-spot. Dato che con questo tipo di obiettivi la fotocamera si avvale della misurazione Semi-spot in luogo di quella Matrix, il bilanciamento tra la luce lampo che illumina il soggetto principale e la luce ambiente dello sfondo viene effettuato in maniera più sommaria. Se nell'inquadratura è presente un oggetto ad elevata riflettanza o lo sfondo è completamente buio è possibile ottenere un'esposizione non corretta. Con un lampeggiatore dotato di funzione Pre-lampi di Monitoraggio o un SB-24, è possibile cancellare il Fill-Flash Semi-spot, per eseguire il Flash TTL Standard.

## Flash TTL Standard

L'impiego di un lampeggiatore dotato di funzione Pre-lampi di Monitoraggio o di un SB-24, permette di eseguire il Flash TTL Standard con qualunque tipo di obiettivo. Con altri lampeggiatori, il Flash TTL Standard viene impostato automaticamente quando la fotocamera è regolata per il modo di esposizione Manuale. Con il Flash TTL Standard la compensazione automatica del livello di intensità del lampo non viene effettuata. Ciò significa che, anche se il soggetto principale viene esposto correttamente, lo sfondo può non esserlo altrettanto. (Selezionando la misurazione Spot, la modalità flash si commuta automaticamente a Flash TTL Standard.)

# Slitta accessori/Preso sincro-PC/Spia di carica

## ■ Slitta accessori



- Il lampeggiatore Nikon accessorio, ad esempio un SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 o SB-22s, può essere montato direttamente nella slitta accessori della F100, senza cavo di sincronizzazione. La slitta è dotata di un blocco di sicurezza che impedisce cadute accidentali quando è montato un flash equipaggiato con il corrispondente perno (come gli SB-28, SB-27, SB-26, SB-25 ed SB-22s).

## ■ Presa sincro-PC



- Grazie alla presenza di questo terminale, è possibile impiegare tutti i flash che richiedono la sincronizzazione via cavo, compresi quelli professionali da studio. Quando è montato un SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-23 o SB-22s nella slitta accessori della F100 e viene eseguita la sincronizzazione sulla seconda tendina, non vanno collegati altri lampeggiatori alla presa sincro-PC.

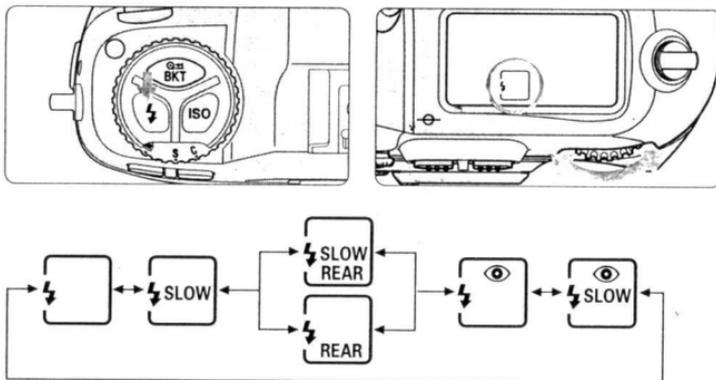
## ■ Spia di carica



- Impiegando un lampeggiatore come l'SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-23 o SB-22s, la spia di carica [ ] si accende nel mirino non appena il flash è completamente carico e pronto all'emissione del lampo.
- Con flash regolato su TTL o su auto non-TTL (automatismo a sensore esterno), se la spia di carica lampeggia per circa 3 secondi dopo lo scatto, l'emissione flash è avvenuta a piena potenza e potrebbe non essere stata sufficiente per un'esposizione corretta. Verificate la distanza del soggetto, il diaframma impiegato, il campo delle distanze utili: apportate le necessarie modifiche e ripetete la ripresa.

# Le diverse modalità di sincronizzazione flash

- Con la F100 sono disponibili cinque modalità di sincronizzazione flash. Impostate il modo di sincronizzazione desiderato ruotando la Ghiera Principale e premendo contemporaneamente il pulsante del modo sincro-flash.



## Sincro Normale

E' la regolazione da utilizzare nell'impiego standard del flash. (Con SB-26, SB-25 ed SB-24 il selettore del modo sincro-flash sul lampeggiatore va regolato su NORMAL.)



## Sincro a Tempi Lenti (Slow Sync)

Nella ripresa flash in esposizione Auto Programmata o Auto a Priorità dei Diaframmi, il tempo di posa viene controllato automaticamente tra 1/60 sec. e 1/250 sec. Nelle riprese notturne, con la modalità Slow Sync è possibile ampliare la gamma dei tempi controllati automaticamente fino a 30 sec., ed ottenere così, grazie all'esposizione prolungata, un miglior risalto dei dettagli sullo sfondo e un effetto più naturale.



## Sincro sulla Seconda Tendina

Impostando la sincronizzazione sulla seconda tendina, il flash emette il lampo appena prima della chiusura dell'otturatore, trasformando le luci in movimento in una scia che segue in modo naturale il soggetto "bloccato" dal lampo. (Con SB-26, SB-25 ed SB-24 il selettore del modo sincro-flash sul lampeggiatore va regolato su REAR.) Dato che questa funzione è utile con i tempi lunghi, quando la si imposta con la fotocamera regolata per l'esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Diaframmi, si ha anche la commutazione automatica su Slow Sync.



LA RIPRESA FLASH

## Riduzione Occhi-Rossi

La lampada anti occhi-rossi si accende per circa 1 sec. prima dell'emissione flash, allo scopo di minimizzare l'effetto "occhi rossi" nelle riprese di persone o animali. (Soltanto con SB-28, SB-27 o SB-26.)



## Riduzione Occhi-Rossi con Tempi Lenti

Vengono impostati simultaneamente i modi Riduzione Occhi-Rossi e Slow Sync. (Soltanto con SB-28, SB-27 o SB-26.) Scegliete la modalità di esposizione Auto Programmata oppure a Priorità dei Diaframmi.

### **NOTA: Modi sincro flash**

---

- Quando viene impostata la Riduzione Occhi-Rossi, o la Riduzione Occhi-Rossi con Tempi Lenti, la lampada anti occhi-rossi si accende per circa 1 sec. prima dello scatto. Non muovete la fotocamera, e chiedete al soggetto di star fermo fin dopo la ripresa. (L'impiego della funzione anti occhi-rossi non è raccomandabile nelle situazioni di ripresa in cui il momento dello scatto rappresenta la priorità più importante.)
- Utilizzando le modalità Slow Sync o Riduzione Occhi-Rossi con Tempi Lenti, il tempo di posa è prolungato e quindi è necessario tenere la fotocamera ben ferma per evitare rischi di mosso. Si raccomanda di fissarla sul treppiede.
- La sincronizzazione sulla seconda tendina non è impiegabile con i flash professionali da studio, in quanto non è possibile ottenere una sincronizzazione corretta.

# Lampeggiatori opzionali utilizzabili

■ Nella tabella che segue, vengono elencati i lampeggiatori Nikon opzionali compatibili con la F100. In tabella, ① indica gli AF Nikkor tipo-D (esclusi gli IX-Nikkor), ② gli AF Nikkor non tipo-D (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF) e gli AI-P Nikkor, e ③ i Nikkor non-CPU.

Lampeggiatore Obiettivo	Modo flash	TTL				A	M	SS	REAR	☉	
		Fill-Flash con Bilanciamento o a Sensore Multiplo 3D	Fill-Flash con Bilanciamento o a Sensore Multiplo	Fill-Flash Semi-spot	Flash TTL Standard *1	Auto non-TTL	Manuale	Sincro FP a Tempi Rapidi	Flash Strobo	Sincronizzazione sulla Seconda Tendina	Riduzione Occhi-Rossi
SB-28 (Senza Cavo)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-27 (Senza Cavo)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-26*2 (Senza Cavo)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-25 (Senza Cavo)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-24 (Senza Cavo)	①②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
	①②		○		○	○	○	○	○	○	○
SB-23, SB-21B*3 (Senza Cavo)	③			○	○	○	○	○	○	○	○
	①②		○		○	○	○	○	○	○	○
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 (Senza Cavo)	③			○	○	○	○	○	○	○	○
	①②		○		○	○	○	○	○	○	○
SB-11*4, SB-14, SB-140*5	③			○	○	○	○	○	○	○	○
	①②		○		○	○	○	○	○	○	○

- \*1 Con lampeggiatori TTL diversi dagli SB-28, 27, 26, 25 e 24, se, in misurazione Spot, viene impostata l'esposizione Manuale, il modo flash si commuta automaticamente su TTL Standard.
- \*2 Con l'SB-26 è possibile avvalersi della funzione servo-flash senza cavi. Regolando il selettore servo-flash del lampeggiatore in posizione D, il tempo di posa viene controllato automaticamente per valori più lenti di 1/200 sec.
- \*3 Con l'SB-21B l'autofocus è utilizzabile esclusivamente in abbinamento agli obiettivi AF Micro-Nikkor (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).
- \*4 L'Auto Flash TTL è possibile con il cavo TTL SC-23.  
Nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale, montate l'SU-2 all'SC-13 con SB-11 e SB-14, oppure l'SU-3 all'SC-13 con SB-140.  
Sono altresì utilizzabili l'SC-11 o l'SC-15; in questo caso però la spia di carica non compare nel mirino e il tempo di posa non viene commutato automaticamente.
- \*5 La ripresa ultravioletta e infrarossa è eseguibile soltanto con l'SB-140 regolato su M.

## ■ Note sull'uso dei lampeggiatori opzionali

- Per maggiori dettagli, consultate il Manuale Istruzioni del lampeggiatore in vostro possesso. Nel caso il Manuale preveda la suddivisione in gruppi delle fotocamere compatibili, fate riferimento al Gruppo I.
- Nell'impiego di un lampeggiatore opzionale, il tempo di sincronizzazione è 1/250 sec. o più lento. (Con il Medical-Nikkor 120mm f/4 regolate l'otturatore su 1/125 sec. o su un tempo più lento.)
- Le sensibilità film compatibili con l'impiego del flash sono comprese tra i valori ISO 25 e 1000.
- L'illuminatore di assistenza AF si attiva soltanto quando è selezionata l'area di messa a fuoco centrale.
- Nel modo di esposizione Auto Programmata, il controllo dell'apertura massima utilizzabile viene effettuato automaticamente dalla fotocamera in base alla sensibilità del film in uso, come segue:

Sensibilità ISO	25	50	100	200	400	800	1000
Apertura massima utilizzabile	2.8	3.3	4	4.8	5.6	6.7	7.1

- Ad ogni raddoppio di sensibilità corrisponde una diminuzione dell'apertura massima disponibile pari a 1/2 f/stop. Se si fa uso di un obiettivo con luminosità massima inferiore rispetto a quella indicata in tabella, la gamma dei diaframmi controllati automaticamente si estende dal valore massimo a quello minimo.
- Quando viene impostata una compensazione dell'esposizione flash, nel mirino appare  ma non il relativo valore.

### **Nota: Lampeggiatori di altre marche**

Impiegate soltanto lampeggiatori Nikon. Flash di marca diversa possono danneggiare i circuiti elettrici della fotocamera a causa di possibili incompatibilità di voltaggio (se uguale o superiore a 250V), del diverso allineamento dei contatti elettrici o della fase di accensione differente.

# Impiego del lampeggiatore

- Le procedure indicate in questa sezione si riferiscono all'impiego dei lampeggiatori opzionali Nikon SB-28, SB-27, SB-26 o SB-25, utilizzati in Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo TTL in abbinamento ad un obiettivo AF Nikkor tipo-D.

## 1 Montate il lampeggiatore sulla fotocamera e selezionate il sistema di misurazione Matrix.

- Matrix o media a prevalenza centrale.

## 2 Impostate la modalità di esposizione e verificate tempo e diaframma.

- Se fate uso della Riduzione Occhi-Rossi con Tempi Lenti o della Sincronizzazione a Tempi Lenti (Slow Sync) scegliete il modo di esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Diaframmi.
- Tempi e diaframmi disponibili nei diversi modi di esposizione

Modo di esposizione	Tempi disponibili	Diaframmi disponibili	Pag
Auto Programmata	Impostazione automatica	Impostazione automatica	46
Auto a Priorità dei Tempi	1/250-30 sec.*		48
Auto a Priorità dei Diaframmi	Impostazione automatica	Impostazione desiderata	50
Manuale	1/250-30 sec.*, e posa B		52

\* L'otturatore si commuta automaticamente su 1/250 sec. se è impostato un tempo più rapido, non appena il flash montato sulla fotocamera viene acceso.

## 3 Selezionate il modo sincro-flash.

- Riduzione Occhi-Rossi e Riduzione Occhi-Rossi con Tempi Lenti si possono impostare soltanto con i lampeggiatori SB-28, SB-27 ed SB-26.
- Con l'SB-26 e l'SB-25 le impostazioni sincro "normale" o "sulla seconda tendina" hanno la precedenza rispetto alla regolazione della fotocamera.

## 4 Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su ON (o su STBY) e impostate il selettore di modalità (pulsante MODE sull'SB-28) per il funzionamento in Auto Flash TTL.

- Selezionate TTL con l'SB-28, SB-26 o SB-25, e AUTO con l'SB-27

## 5 Regolate il selettore del modo sincro-flash sul lampeggiatore e controllate le indicazioni nel display LCD.

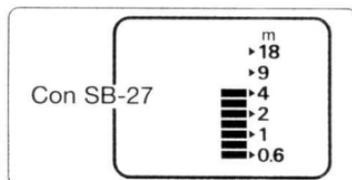
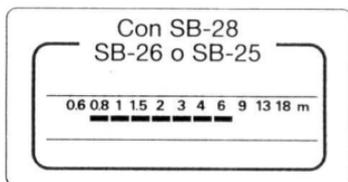
- Con l'SB-26 e l'SB-25 l'impostazione del modo di sincronizzazione sul flash ha la precedenza rispetto alla regolazione sulla fotocamera.
- Con l'SB-28 e l'SB-27 il modo di sincronizzazione va impostato sulla fotocamera, essendo questi lampeggiatori privi di selettore del modo sincro.
- Verificate che nel display appaiano gli indicatori  e  per Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo TTL. Nel caso tali indicazioni non compaiano, premete il pulsante M (MODE con l'SB-28) finchè appaiono  e .

## 6 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e verificate le indicazioni nel mirino.



- Premete leggermente il pulsante di scatto e assicuratevi che nel mirino appaia la spia di carica .

## 7 Controllate che il soggetto si trovi nel campo delle distanze utili per la ripresa flash e scattate.



- Se la spia di carica lampeggia per circa 3 secondi dopo lo scatto, l'emissione flash è avvenuta a piena potenza e potrebbe non essere stata sufficiente per un'esposizione corretta. Verificate la distanza del soggetto, il diaframma impiegato, il campo delle distanze utili: apportate le necessarie modifiche e ripetete la ripresa.
- Per un efficace utilizzo del vostro lampeggiatore, leggete attentamente il relativo Manuale Istruzioni.

# Combinazioni Autofocus

In base al modo AF e al modo di selezione dell'area AF sono disponibili le procedure di messa a fuoco indicate nella tabella che segue. Consultate inoltre il quadro riassuntivo di pag.39.

	Modo AF	Modo di selezione dell'area AF	Funzionamento	Situazioni di ripresa più adatte
I	AF Singolo	Ad Area Prefissata	La foceggiatura viene effettuata soltanto rispetto all'area selezionata e una volta eseguita viene bloccata	Scatti generici con un soggetto fermo.
II	AF Singolo	Ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino	Il fuoco viene mantenuto sul soggetto più vicino in una qualsiasi delle cinque aree AF, e bloccato. Se il soggetto si muove dall'area selezionata prima che il fuoco venga bloccato, la fotocamera lo mantiene a fuoco in base ai dati forniti dalle altre aree AF.	Istantanee, in cui le decisioni inerenti la messa a fuoco vengono lasciate alla fotocamera
III	AF Singolo	Ad Area Dinamica	La foceggiatura viene effettuata soltanto rispetto all'area selezionata e una volta eseguita viene bloccata (CSM 9).	Scatti generici con un soggetto fermo.
IV	AF Continuo	Ad Area Prefissata	La foceggiatura viene effettuata soltanto rispetto all'area selezionata e non viene bloccata	Soggetti in movimento regolare in avanti o all'indietro come un'auto da corsa in gara o una persona che corre: quando si segue il soggetto con un'area di messa a fuoco unica
V	AF Continuo	Ad Area Dinamica	Se il soggetto esce dall'area selezionata, la fotocamera lo mantiene a fuoco automaticamente per mezzo del Focus Tracking e dei dati forniti dalle altre aree AF	Soggetti in movimento irregolare, come un calciatore, difficile da seguire con un'area di messa a fuoco unica
VI	AF Continuo	Ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino	Il fuoco viene mantenuto sul soggetto più vicino in una qualsiasi delle cinque aree AF. Se il soggetto si muove dall'area selezionata, la fotocamera lo mantiene a fuoco automaticamente per mezzo del Focus Tracking e dei dati forniti dalle altre aree AF (CSM 10).	Istantanee di soggetti in movimento, in cui le decisioni inerenti la messa a fuoco vengono lasciate alla fotocamera

\* Nei casi II e III viene eseguita la stessa operazione di messa a fuoco: variano soltanto le indicazioni fornite nel display a riguardo dell'area AF selezionata.

# INFORMAZIONI VARIE

---

La Nikon F100 è uno strumento di precisione, di elevate prestazioni, studiato per offrirvi immagini di qualità superiore.

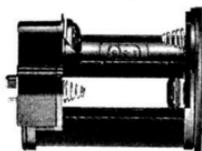
Per funzionare al meglio, richiede quindi un trattamento adeguato. Leggete con attenzione questa parte delle istruzioni, e fotografare sarà fonte di soddisfazioni ancora maggiori.

Questa sezione comprende anche informazioni sugli accessori acquistabili separatamente e una dettagliata scheda tecnica della fotocamera.

# Accessori Opzionali

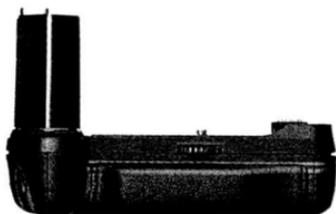
■ Per la F100 è disponibile una varietà di accessori opzionali, comprendente alimentatori, dorsi data, lampeggiatori, software per il collegamento al computer.

- **Contenitore MS-13 per batterie al litio da 3V**



- Si installa al posto del portabatterie standard e permette di alimentare l'apparecchio con 2 batterie al litio da 3 Volt (CR123A o DL123A), più efficaci alle basse temperature.

- **Alimentatore Multi-Power High-Speed MB-15**



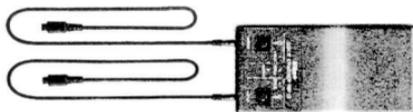
- L'MB-15 ottimizza l'impugnatura della fotocamera nelle riprese in verticale, agevolate anche dalla presenza di un pulsante di scatto e di una ghiera selettiva aggiuntivi, accuratamente posizionati proprio per questo impiego. Alimenta la F100 con sei batterie da 1,5 Volt, tipo AA, alcaline o al litio. (Cadenze di avanzamento film e autonomia di caricatori variano in base alle condizioni di utilizzo. Vedi a pag.106.)

- **Batteria ricaricabile MN-15 al Ni-MH**



- La batteria MN-15 al Ni-MH è realizzata esclusivamente per l'impiego nell'alimentatore MB-15. Va ricaricata con l'apposito Quick Charger MH-15 e sopporta circa 500 cicli di scarica/ricarica. (Cadenze di avanzamento film e autonomia di caricatori variano in base alle condizioni di utilizzo. Vedi a pag.106.)

## • Quick Charger MH-15



- Assicura la scarica/ricarica completa di una batteria MN-15 in circa 70 minuti. Ha la medesima funzionalità del Quick Charger EH-3 per il battery pack EN-3 che alimenta la fotocamera digitale Nikon E3/E3s.

## • Lenti di correzione diottrica



- Si avviano rapidamente all'oculare del mirino e consentono a chi è affetto da miopia o presbitismo di adattare la visione alle proprie esigenze. Sono disponibili in nove versioni e, offrono le correzioni diottriche -5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2 e +3. Prima di acquistare una di tali lenti vi consigliamo di guardare attentamente attraverso il mirino alternandone varie, fino a trovare la più adatta alle caratteristiche della vostra vista. Non dimenticate che il mirino della fotocamera è già equipaggiato con un meccanismo di regolazione diottrica, da -3 a +1: le lenti vanno quindi utilizzate soltanto per esigenze che superano questi estremi. Quando si monta una lente esterna, la rotella di regolazione diottrica della F100 va impostata al valore 0.

## • Conchiglia in gomma DK-6



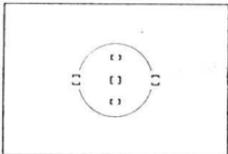
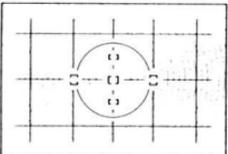
- La Conchiglia in gomma DK-6 si monta sull'oculare del mirino. Assicura una visione più riposante, ed elimina il disturbo della luce laterale.

# Accessori Opzionali - segue

- **Mirino Angolare DR-4 / Adattatore DK-17**
- Il Mirino Angolare DR-4 consente la visione dell'inquadratura ad angolo retto rispetto all'asse ottico.
- L'adattatore DK-17 serve per montare sulla F100 il Mirino Angolare DR-3 o l'Oculare Ingranditore DG-2.

## • Schermi di visione

- Per la F100 sono stati realizzati 2 schermi di visione dedicati. Per dettagli sulle procedure di interscambio, consultate pag.65.

<b>B</b> BriteView		In dotazione con la F100
<b>E</b> Smerigliato/ Lente di Fresnel con quadrettatura		Le linee orizzontali e incise lo rendono ideale per i lavori di riproduzione e la di architettura, in particolare in abbinamento agli obiettivi PC-Nikkor.

\* I riferimenti di messa a fuoco e il cerchio centrale di Ø12mm non sono incisi sugli schermi

## • Obiettivi



- Per la F100 è disponibile un'ampia varietà di obiettivi intercambiabili - grandangolari, tele, zoom, Micro, decentrabili e DC (Defocus Control) - con lunghezze focali che spaziano da 16 a 600mm.

## ● Filtri

- I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Con la F100 il fattore di prolungamento dell'esposizione non va considerato tranne per l'impiego del filtro R60 (l'esposizione va in questo caso compensata di +1 EV). Tenete presente che l'utilizzo di filtri per effetti speciali, commercializzati da altri produttori, può influire negativamente sul funzionamento del sistema autofocus e del telemetro elettronico.
- Con la F100 non vanno utilizzati i filtri polarizzatori convenzionali (Polar), ma soltanto i polarizzatori "circolari" (C-PL).
- Se desiderate montare un filtro a protezione della lente frontale dell'obiettivo, servitevi degli appositi filtri NC.
- Nelle riprese di soggetti su sfondo molto luminoso, o con fonti di luce in campo, la presenza del filtro può generare la formazione di riflessi indesiderati. In tal caso rimuovete il filtro dall'obiettivo.

( ) = f/stop compensation

Film	Tipo	Designazione	Fattore filtro		Diametro attacco a vite (mm)											A innesto	Montaggio posteriore	A incastro	
			Luce diurna	Tungsteno	39	52	58	62	72	77	82	95	122	160	Serie IX	Baionetta			
Bianco/nero e colore	Neutro	NC	1	1	○	○	○	○	○	○									
	Skylight	L 1BC	1	1	○	○		○	○									○	
	UV	L 37C	1	1	○	○		○	○	○	○	○	○					○	
Bianco/nero	UV	L 39	1	1	○														
	Giallo	Chiaro	Y 44	1.5 (1/2)	1	○												○	
		Medio	Y 48	1.7 (2/3)	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○		○	○				○	
		Scuro	Y 52	2 (1)	1.4 (1/2)	○	○											○	
	Arancio	O 56	3.5 (15/6)	2 (1)	○	○		○	○	○		○	○				○		
	Rosso	R 60	8 (3)	5 (2 1/3)	○	○		○	○	○		○	○				○		
	Verde	Chiaro	X 0	2 (1)	1.7 (2/3)	○													
		Scuro	X 1	5 (2 1/3)	3.5 (15/6)	○													
Effetti speciali (bianco/nero e colore)	Soft	Soft 1	1	1	○			○	○										
		Soft 2	1	1	○			○	○										
	Polarizzatore circolare	C-PL	2-4 (1-2)	2-4 (1-2)	○			○	○	○								○	
	Grigio Neutro	ND 2xS	2 (1)	2 (1)	○														
		ND 4x	4 (2)	4 (2)						○									
		ND 4xS			○	○													
		ND 8x	8 (3)	8 (3)	○														
ND 8xS		○			○														
ND 400x	400 (8.6)	400 (8.6)	○																
Colore	Ambra	Chiaro	A 2	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○								○	
		Scuro	A 12	2 (1)	○	○		○											
	Blu	Chiaro	B 2	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○								○	
		Medio	B 8	1.6 (2/3)	○	○													
		Scuro	B 12	2.2 (1 1/6)	○	○		○											

## Accessori Opzionali – segue

- Dorso Data MF-29



- Il dorso datario MF-29 consente, se lo si desidera, di sovraimprimere sul fotogramma la data o l'ora della ripresa, con cinque modalità: anno/mese/giorno, mese/giorno/anno, giorno/mese/anno, giorno/ora/minuto o funzione disinserita. Per dettagli sulle modalità di interscambio con il dorso standard, consultate pag.66.

- Flash SB-28



- Alimentato da quattro batterie alcaline formato AA, l'SB-28 offre Numero Guida 36 (flash manuale, riflettore in posizione 35mm, ISO 100/metri, 20°C).
- Permette l'impiego del Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D che assicura un effetto naturale grazie al miglior equilibrio di esposizione tra luce ambiente e luce flash (anche con in campo oggetti ad alta riflettanza o sfondi molto scuri). L'illuminatore di assistenza AF (disinseribile) di cui è dotato, rende possibile la messa a fuoco automatica anche al buio.
- La parabola zoom motorizzata adegua in continuo il cono di emissione alla focale dell'obiettivo in uso.
- Assicura l'accesso ad una completa gamma di tecniche flash, comprendente Slow Sync, sincronizzazione sulla seconda tendina, auto flash non-TTL (a sensore esterno), lampi stroboscopici e sincro FP a tempi rapidi. Può inoltre avvalersi degli alimentatori esterni SD-7, SD-8A e della Staffa-Alimentatore SK-6A.

## • Flash SB-27



- Alimentato da quattro batterie alcaline formato AA, l'SB-27 offre Numero Guida 30 (flash manuale, riflettore in posizione 35mm, ISO 100/metri, 20°C).
- Compatto e leggero, permette di controllare l'effetto delle ombre tramite la rotazione dalla posizione orizzontale a quella verticale in un arco di 180°.
- L'adattatore incorporato per lampo riflesso rende possibile l'impiego di questa tecnica. Utilizzando inoltre il diffusore integrato, si può dirigere il lampo sul soffitto, o su appositi pannelli per ottenere ritratti e immagini ravvicinate di effetto piacevole e naturale.
- Sono compatibili con l'SB-27 il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D, il Flash TTL Standard, la compensazione manuale dell'intensità di emissione, l'auto flash non-TTL e il flash manuale.
- L'illuminatore di assistenza AF rende possibile la messa a fuoco automatica anche al buio.

## • Unità Servo-lampo SU-4



- L'Unità Servolampo SU-4 permette l'impiego di un secondo flash opzionale, con funzionamento abbinato al lampeggiatore montato sulla fotocamera, per il controllo multi-flash TTL senza cavi.

# Accessori Opzionali – segue

- Accessori da collegare al terminale a 10 poli



- Inserendo nel terminale a 10 poli della F100 gli accessori elencati, si accede a funzioni quali comando a distanza, la ripresa automatica o il collegamento ad un personal computer.
- Quando non utilizzate il terminale a 10 poli, tenete sempre montato il coperchietto protettivo dotazione. L'ingresso di polvere o il contatto con oggetti estranei può provocare un malfunzionamento.

Accessorio	Utilizzo	Lunghezza
Flexibile elettrico MC-20	Cavo per l'attivazione a distanza dell'otturatore. Riduce i rischi di mosso. Possibile attivare l'esposizione a tempo in Posa B o T, con segnale acustico ogni secondo per tutta la durata dell'esposizione (annullabile).	Circa 80cm
Prolunga MC-21	Cavo di estensione per MC-20, MC-22, MC-23, MC-25 o MC-30.	Circa 3m
Flexibile elettrico MC-22	Cavo per l'attivazione a distanza dell'otturatore, con spinotti tipo "banana" da collegare ad un dispositivo di scatto. Possibile il controllo a distanza con segnale acustico o visivo.	Circa 1m
Cavo di collegamento MC-23	Collega due apparecchi F100 per lo scatto simultaneo	Circa 40cm
Cavo Adattatore MC-25	Per collegare alla F100 un accessorio previsto per il terminale a 2 poli come il Radiocomando MW-2, l'intervallometro MT-2 o il Telecomando ML-2	Circa 20cm
Flexibile elettrico MC-30	Cavo per l'attivazione a distanza dell'otturatore. Riduce i rischi di mosso. Funzione di blocco per esposizioni a tempo in Posa B	Circa 80cm
Cavi MC-31/MC-33	Per collegare la F100 ad un personal computer: l'MC-31 tramite la porta seriale a 25 poli (Dsub-25), l'MC-33 tramite quella a 9 poli (Dsub-9)	Circa 1.7m
Set Telecomando ML-2	Permette il controllo a distanza fino a 100m tramite l'invio di un segnale modulato IR. Impiegabile in combinazione con altri ML-2 per aumentare la distanza utile (richiede un cavo MC-25)	—
Set Telecomando ML-3	Permette il controllo a distanza fino a 8m per mezzo di un'emissione IR	—

## • Photo Secretary II AC-2WE per F100 (Windows®)

- Il Photo Secretary II AC-2WE per F100 collega la fotocamera al personal computer tramite un cavo MC-31 o MC-33. Diverse funzioni della F100, come le Impostazioni Personalizzate, diventano così controllabili direttamente dalla tastiera del computer, e i dati di ripresa memorizzati nella fotocamera possono essere da questa trasferiti al computer e utilizzati per successive elaborazioni. (E' anche possibile il trasferimento e l'editing di dati di ripresa dalla F5 e dalle F90/F90X.)

Questa funzione è compatibile con i computer dotati di sistema operativo Windows®95, Windows®98 o Windows®NT 4.0.

- La F100 può memorizzare i dati di ripresa riferiti ad un massimo di 70 caricatori da 36 pose.

Windows® è un marchio registrato di proprietà della Microsoft Corporation.

## • Borse soffici (CF-57/CF-58)

- Per questa fotocamera sono disponibili due custodie flosce, la CF-57 (per obiettivi standard) e la CF-58 (per teleobiettivi).

CF-57: accoglie il corpo camera con montato un obiettivo 28-105mm f/3,5-4,5D IF (o altro di ingombro inferiore).

CF-58: accoglie il corpo camera con montato un obiettivo 80-200mm f/4,5-5,6D (o altro di ingombro inferiore).

## • Cinghie a tracolla / Impugnatura AH-4



- Sono disponibili le seguenti cinghie a tracolla: AN-1 in pelle (nera), AN-4B in nylon (nera), AN-4Y in nylon (gialla), AN-6Y larga in nylon (gialla) e AN-6W larga in nylon (bordeaux).
- L'impugnatura AH-4 agevola la presa della fotocamera, in particolare nelle riprese d'azione.

# Consigli per la manutenzione della fotocamera



**ATTENZIONE**



Non usate

**NON usate mai solventi organici o benzina.**

Possono provocare incendi, rischi per la vostra incolumità e danni alla fotocamera.

## • Pulizia del corpo camera

Per rimuovere polvere e particelle estranee dal corpo camera servitevi di un pennellino a pompetta e di un panno morbido. Dopo aver usato la fotocamera al mare, pulitela da eventuali depositi di salsedine strofinando con un panno leggermente inumidito in acqua dolce. Asciugatela poi accuratamente con un panno asciutto.

## • Pulizia di specchio e obiettivo

Non toccate mai lo specchio reflex: per soffiare via gli eventuali granelli di polvere servitevi esclusivamente di un pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o macchie dall'obiettivo, dopo aver soffiato via polvere e impurità, passate delicatamente sulla lente una cartina ottica per fotografia (non per occhiali) leggermente imbevuta con alcool o con l'apposito liquido "lens cleaner" reperibile presso il vostro abituale rivenditore.

## • Non sottoponete fotocamera e obiettivo a colpi e vibrazioni

di forte entità

Proteggete l'apparecchio da cadute e colpi contro superfici rigide: i meccanismi di precisione interni possono danneggiarsi.

## • Non toccate mai l'otturatore

La tendina dell'otturatore è realizzata in un metallo particolarmente sottile. Per evitare deformazioni e rotture non toccatela mai con le dita o con il pennellino a pompetta e non appoggiate sopra di essa la coda del film.

## • Evitate i campi elettrici e magnetici

La fotocamera può funzionare in maniera anomala se esposta a campi elettrici o magnetici di forte intensità (ad esempio nei pressi di tralicci o ripetitori televisivi). Evitate di utilizzarla in tali condizioni ambientali.

## • Riponete la fotocamera in un luogo fresco e asciutto

Per evitare la formazione di muffe, proteggete la fotocamera dall'umidità e conservatela in un ambiente fresco e arieggiato. Non tenetela in armadi insieme a naftalina e canfora, nei pressi di apparecchi elettrici generatori di campi magnetici, o a temperature elevate (nell'auto al sole o vicino ad un termosifone).

- **Evitate i bruschi sbalzi di temperatura**

Variazioni improvvise di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di uscire da un ambiente molto caldo in inverno (o, in estate, di entrare in un locale fresco con temperatura esterna molto elevata) avvolgete l'apparecchio in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.

- **Rimuovete le batterie e conservate l'apparecchio insieme a materiale essiccante**

Se prevedete di non utilizzare la vostra fotocamera per un lungo periodo, estraete le batterie, per proteggerla da eventuali fuoriuscite di liquido.

- In un ambiente a umidità elevata, riponete la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a del silica-gel (materiale essiccante), in modo che sia protetto contro polvere, umidità e salsedine. Tenete però presente che gli astucci in pelle a contatto con la materia plastica si possono deteriorare. Conservate le batterie separatamente in un luogo fresco e asciutto.
- Cambiate di tanto in tanto il silica-gel: la sua funzionalità è limitata nel tempo.
- Lasciare la fotocamera a lungo inattiva può originare fenomeni di corrosione, con conseguenti malfunzionamenti. Mettetela in funzione una volta al mese, facendo fare qualche scatto all'otturatore.

La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi anomalia funzionale provocata da un uso della fotocamera non conforme a quanto specificato nel presente manuale.

# Note sul corretto uso delle batterie



**ATTENZIONE**



Non lasciate

**NON** lasciate le batterie alla portata dei bambini.  
In caso di ingestione accidentale, consultate immediatamente un medico.

## • **Utilizzate quattro batterie AA, alcaline o al litio**

Con il portabatterie opzionale MS-13 è possibile impiegare in alternativa due batterie al litio tipo CR123A o DL123A. L'impugnatura Power Pack opzionale MB-15 permette invece di alimentare la F100 con 6 batterie AA, alcaline o al litio, o con la batteria ricaricabile MN-15 al Ni-MH.

- Per sostituire le batterie, non attendete il loro completo esaurimento. In previsione di riprese importanti, portate con voi un set di ricambio

## • **Prima di sostituire le batterie spegnete la fotocamera**

Effettuate sempre questa operazione a fotocamera spenta, e fate attenzione a installare le batterie con le polarità [+] e [-] orientate nella direzione corretta.

- La presenza di unto sui poli delle batterie può dare origine a un contatto difettoso. Prima di installarle, pulite le estremità con un panno asciutto.

## • **Se la temperatura è molto bassa, usate batterie nuove**

L'efficienza delle batterie diminuisce alle basse temperature, e in tali condizioni d'uso elementi già parzialmente sfruttati possono non essere in grado di alimentare la fotocamera in maniera corretta. Utilizzate quindi batterie fresche, tenete un secondo set nuovo al riparo dal freddo, da alternare al primo quando si evidenziasse cadute di erogazione.

- Alle basse temperature la velocità di avanzamento rallenta e l'autonomia di scatti per set di batterie diminuisce. Tenete però presente che le batterie recuperano la loro funzionalità dopo una breve permanenza a temperatura normale.

## • **Non gettate le batterie nel fuoco e non mettetele in corto**

Evitate di surriscaldare le batterie (nel fuoco potrebbero esplodere!), e non cercate mai di smontarle, di metterle in corto circuito o di ricaricarle. Gettatele sempre servendovi degli appositi contenitori per la raccolta differenziata.

# Problemi di ripresa e soluzioni

Display LCD	Mirino	Causa	Soluzione	Pag.
Lampeggia <i>F E E</i>	Lampeggia <i>F E E</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'obiettivo non è regolato al diaframma minimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regolate l'obiettivo al diaframma minimo</li> </ul>	18
Compare 	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le batterie sono prossime all'esaurimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenete un set pronto per la sostituzione</li> </ul>	17
Lampeggia 	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le batterie sono quasi del tutto esaurite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnete la fotocamera e sostituite le batterie con altre nuove</li> </ul>	17
Compare <i>F - -</i>	Compare <i>F - -</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E' montato un obiettivo non-CPU o il corpo camera è privo di obiettivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montate un obiettivo CPU (non IX-Nikkor). Con un obiettivo non-CPU selezionate il modo di esposizione A o M e impostate il diaframma utilizzando l'anello sull'obiettivo</li> </ul>	18, 32
Lampeggia <i>Err e E</i>	Lampeggia <i>Err e E</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il film non è posizionato correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripetete il caricamento film</li> </ul>	21
Lampeggia <i>ISO, DX, e Err</i>	Lampeggia <i>Err</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sensibilità film è impostata su DX e il film in macchina non è DX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Installate un film DX o impostate manualmente il corretto valore di sensibilità</li> </ul>	21, 34
Lampeggia <i>E</i> quando viene acceso l'esposimetro	Lampeggia <i>E</i> quando viene acceso l'esposimetro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nell'alloggiamento film è rimasto un caricatore già esposto e riavvolto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estraete il caricatore</li> </ul>	29
Lampeggia <i>E nd</i>	Lampeggia <i>E nd</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il film è stato completato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riavvolgete il film premendo i due pulsanti di riavvolgimento </li> </ul>	29
—	Lampeggia  	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'autofocus non è possibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettete a fuoco manualmente</li> </ul>	27

# Problemi di ripresa e soluzioni – segue

Display LCD	Mirino	Causa	Soluzione	Pag.
Compare <b>H</b> :	Compare <b>H</b> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibile sovraesposizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In modo P, usate un filtro ND</li> <li>• In modo S, scegliete un tempo più rapido</li> <li>• In modo A, scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato) (Se nei modi <b>S</b> e <b>A</b> l'avvertimento permane anche dopo i rimedi suggeriti, montate un filtro ND)</li> </ul>	46-51 48 50
Compare <b>L</b> :	Compare <b>L</b> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibile sovraesposizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In modo P, usate il flash</li> <li>• In modo S, scegliete un tempo più lento</li> <li>• In modo A, scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più piccolo) (Se nei modi <b>S</b> e <b>A</b> l'avvertimento permane anche dopo i rimedi suggeriti, usate il flash)</li> </ul>	46-51 48 50
Lampeggia <b>b u l b</b>	Lampeggia <b>b u l b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempo è regolato su [<b>b u l b</b> in modo <b>S</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancellate l'impostazione <b>b u l b</b> selezionando 30 sec. o un tempo più rapido, oppure regolate l'apparecchio su <b>M</b> per eseguire l'esposizione a tempo</li> </ul>	48, 62
Lampeggia <b>P</b> o <b>S</b>	Compare <b>A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' montato un obiettivo non-CPU o il corpo camera è privo di obiettivo, in modo <b>P</b> o <b>S</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se è montato un obiettivo non-CPU, regolate il modo di esposizione su <b>A</b> o <b>M</b>.</li> </ul>	32, 46, 48-53
L'indicazione del tempo lampeggia	Compare <b>250</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' montato un obiettivo non-CPU o il corpo camera è privo di obiettivo, in modo <b>P</b> o <b>S</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguite ugualmente la ripresa (l'otturatore si commuta automaticamente su 1/250 sec.)</li> </ul>	84
—	⚡ lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flash ha lampeggiato a piena potenza e si potrebbe verificare una sottoesposizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripetete la ripresa dopo aver verificato distanza di messa a fuoco, diaframma e campo delle distanze utili</li> </ul>	79, 85

Display LCD	Mirino	Causa	Soluzione	Pag.
Lampeggia <b>Err</b>	Lampeggia <b>Err</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rilevata un'anomalia di funzionamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scattate di nuovo. Se l'avvertimento permane o appare di frequente, consultate il vostro rivenditore di fiducia o un Centro Assistenza Nikon</li> </ul>	
Lampeggia <b>FuL</b>	Lampeggia <b>FuL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non c'è più spazio in memoria per immagazzinare dati di ripresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnete la fotocamera, quindi riaccendetela. L'avvertimento scompare e non verranno più registrati dati fin quando quelli in memoria non saranno cancellati.</li> </ul>	
Lampeggia 	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>E' impostata la riduzione occhi-rossi o la riduzione occhi-rossi con tempi lenti in abbinamento ad un flash privo di questa funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usate un flash con funzione anti occhi-rossi</li> </ul>	81
Lampeggiano  e il conta-fotogrammi	Lampeggiano  e il conta-fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il riavvolgimento si interrompe a metà a causa dell'insufficiente erogazione delle batterie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnete la fotocamera, sostituite le batterie e azionate di nuovo il riavvolgimento</li> </ul>	29, 35

In certi casi, a causa dell'elettricità statica o di un contatto difettoso delle batterie, il microcomputer della F100 può spegnere l'apparecchio, anche con batterie nuove correttamente installate. Per la stessa ragione, il film può non avanzare normalmente. Per ovviare a entrambi i problemi, è sufficiente spegnere la fotocamera e riaccenderla, oppure rimuovere le batterie e reinserirle.

# Caratteristiche tecniche

Fotocamera	Reflex monoculare 35mm autofocus, a motorizzazione integrale con otturatore sul piano focale controllato elettronicamente
Modi di esposizione	P: Auto Programmata (con Programma Flessibile) S: Auto a Priorità dei Tempi A: Auto a Priorità dei Diaframmi M: Manuale
Formato di ripresa	24x36mm (su film 35mm in caricatori standard)
Montatura obiettivi	Baionetta Nikon F (con accoppiamento AF, contatti AF)
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nikkor tipo-D: piena disponibilità di tutte le funzioni</li><li>• AF Nikkor non tipo-D: tutte le funzioni disponibili tranne la misurazione Matrix 3D</li><li>• Nikkor AI-P: tutte le funzioni disponibili tranne la misurazione Matrix 3D e l'autofocus</li><li>• Non-CPU: utilizzabili nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale, con misurazione Semi-spot o Spot; display elettronico-analogico disponibile con gli obiettivi di luminosità f/5,6 o superiore</li></ul>
Mirino	Pentaprisma fisso per visione orizzontale, con dispositivo di correzione diottrica incorporato (da -3 a +1 diottrie)
Distanza di accomodamento dell'occhio	21mm (a -1 diottria)
Schermo di visione	BriteView III tipo-B con campo Matte, intercambiabile con versione quadrettata tipo-E (opzionale)
Copertura	Circa 96% del campo ripreso
Ingrandimento	Circa 0,76x con obiettivo 50mm a infinito e -1 diottria
Informazioni nel mirino	Indicatori di messa a fuoco, sistema di misurazione, blocco del tempo, blocco AE, tempo di posa, blocco del diaframma, apertura di diaframma, modo di esposizione, display elettronico-analogico, compensazione dell'esposizione, contaframe/valore di compensazione, spia di carica flash, cornici di delimitazione per le cinque aree AF
Specchio reflex	Automatico, a ritorno istantaneo

Diaframma	Automatico; possibilità di previsualizzazione della profondità di campo
Autofocus	Sistema TTL a contrasto di fase con modulo sensore Nikon Multi-CAM 1300 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo di rilevazione: da EV -1 a EV 19 (con film ISO 100 a temperatura normale)</li> </ul>
Modi di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF Singolo (S), AF Continuo (C), Manuale (M)</li> <li>• Focus Tracking ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto nei modi S e C</li> </ul>
Aree di messa fuoco	Cinque, selezionabili
Modo di selezione dell'area AF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ad Area Prefissata</li> <li>• Ad Area Dinamica (con possibilità di priorità al soggetto più vicino)</li> </ul>
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco viene memorizzata azionando il pulsante  oppure premendo leggermente il pulsante di scatto in AF Singolo
Sistema esposimetrico	TTL a tutta apertura. Tre sistemi selezionabili (con limitazioni in base all'obiettivo montato) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrix 3D</li> <li>• Semi-spot: il 75% della sensibilità di lettura è concentrato nel cerchio centrale di Ø12mm</li> <li>• Spot: diametro di misurazione, 4mm (circa 1% dell'inquadratura)</li> </ul>
Campo di misurazione	Matrix 3D: EV 0 - 21 Semi-spot: EV 0 - 21 Spot: EV 3 -21 (con film ISO 100 e obiettivo 50mm f/1,4, a temperatura normale)
Accoppiamento dell'esposimetro	Elettronico (CPU) e meccanico (AI)
Compensazione dell'esposimetro	Nel campo $\pm 5$ EV, a passi di 1/3 f/stop
Blocco dell'esposizione in automatico	Il valore di esposizione rilevato viene memorizzato premendo il pulsante 
Auto Bracketing luce ambiente/flash	Numero di scatti: due o tre; passi di variazione: 1/3, 1/2, 2/3 o 1 f/stop

# Caratteristiche tecniche – segue

Impostazione della sensibilità film	<ul style="list-style-type: none"><li>• DX o manuale a scelta (il valore inserito manualmente ha la precedenza sul valore DX)</li><li>• Campo di valori: DX: ISO 25-5000, manuale: ISO 6-6400 a passi di 1/3</li></ul>
Otturatore	A tendina sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico
Tempi di posa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nei modi <i>P</i>, <i>R</i>: da 30 sec. a 1/8000 sec.</li><li>• In modo <i>S</i>: da 30 sec. a 1/8000 sec. (a passi di 1/3)</li><li>• In modo <i>M</i>: da 30 sec. a 1/8000 sec. (a passi di 1/3) e posa B</li></ul>
Contatto di sincronizzazione	Solo contatto sincro-X, fino a 1/250 sec.
Controllo flash	Tramite sensore multiplo TTL a cinque settori. Bilanciamento automatico con sensore multiplo TTL: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D: compatibile con lampeggiatori SB-28, 27, 26, 25 e obiettivo AF Nikkor tipo-D; Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo: compatibile con lampeggiatori come SB-28, 27, 23, 22s, 22, 20 e obiettivo AF Nikkor non tipo-D</li><li>• Fill-Flash Semi-spot: compatibile con lampeggiatori SB-28, 27, 26, 25, 24, 23, 22b, 22, 20 e obiettivo Nikkor non-CPU in misurazione Semi-spot</li><li>• Sensibilità film utilizzabili in auto flash TTL: ISO 25-5000</li></ul>
Modi sincro-flash	Normale, Riduzione Occhi-Rossi, Riduzione occhi-rossi con Tempi Lenti, Tempi Lenti, Sulla Seconda Tendina
Spia di carica	Si accende quando il lampeggiatore SB-28, SB-27, SB-26, SB-23, ecc. è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto a indicare che l'emissione è avvenuta a piena potenza
Slitta accessori	Di tipo standard ISO con contatto hot-shoe e contatti per lampeggiatori dedicati; alloggiamento con blocco di sicurezza
Presca sincro PC	Terminale standard JIS, con filettatura di fermo
Autoscatto	A controllo elettronico; temporizzazione di 10 sec.
Pulsante profondità di campo	Chiude il diaframma al valore controllato o selezionato per la previsualizzazione della profondità di campo
Caricamento film	Trasporto automatico al primo fotogramma alla pressione del pulsante di scatto (otturatore e specchio reflex non vengono attivati)

Avanzamento film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatico motorizzato; selezionabili i modi <b>S</b>, <b>L</b> o <b>L5</b></li> <li>• Cadenze di avanzamento (AF Continuo, esposizione in Modo Manuale tempo 1/250 sec. o più rapido, film 36 pose):  <b>S</b>: Scatto singolo  <b>L</b>: Sequenza continua  Circa 4,5 fps (con batterie AA alcaline) Circa 5 fps (con alimentatore MB-15)  <b>L5</b>: Sequenza continua silenziosa  Circa 3 fps (con batterie AA alcaline)  Circa 3 fps (con alimentatore MB-15)</li> </ul>
Riavvolgimento film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatico motorizzato (viene attivato premendo i due pulsanti di riavvolgimento)</li> <li>• Tempo richiesto per un film 36 pose: <b>L</b>, circa 9 sec.; <b>L5</b>, circa 19 sec. (con batterie AA alcaline-manganese).</li> </ul>
Esposizione multipla	Attivabile tramite selettore del modo di avanzamento
Informazioni nel display LCD (con illuminatore incorporato)	Sensibilità film, indicazione DX, blocco tempo, tempo di posa, blocco diaframma, apertura di diaframma, compensazione dell'esposizione, Auto Bracketing ambiente/flash, display dell'esposizione elettronico-analogico, Custom, modo di esposizione, Programma Flessibile, modo sincro-flash, modo di selezione dell'area AF, area AF, check batterie, contafotogrammi
Dorso camera	Incernierato (rimovibile); leva per la selezione del modo AF, selettore dell'area AF; intercambiabile con Dorso Data MF-29
Terminale Remote a 10 poli	Incorporato
Alimentazione	Portabatterie MS-12 in dotazione (per quattro batterie 1,5V AA, alcaline o al litio); portabatterie MS-13 opzionale (per due batterie 3V al litio CR123A o DL123A); Alimentatore Multi-Power High-Speed MS-15 opzionale (per sei batterie AA alcaline o al litio, o per la batteria ricaricabile MN-15 al Ni-MH opzionale)
Interruttore di alimentazione	Accende e spegne la fotocamera e attiva l'illuminatore display

# Caratteristiche tecniche – segue

Esposimetro	Si spegne automaticamente dopo 6 sec. se non vengono eseguite operazioni; a fotocamera accesa si attiva con una leggera pressione del pulsante di scatto o premendo il pulsante di avvio AF																																																																		
Check batterie	Nel display LCD  indica carica sufficiente,  indica batterie prossime all'esaurimento;  lampeggiante indica che le batterie sono quasi del tutto esaurite; quando le batterie sono completamente scariche o mal installate non compare alcun simbolo o indicazione																																																																		
Autonomia in caricatori	<table border="1" data-bbox="308 427 957 554"> <thead> <tr> <th>Batterie</th> <th>AA alcaline</th> <th>AA Litio</th> <th>Litio 3V (con MS-13)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 70</td> <td>Circa 150</td> <td>Circa 60</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 4</td> <td>Circa 50</td> <td>Circa 40</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="308 571 957 700"> <thead> <tr> <th>Batterie</th> <th>AA alcaline (con MB-15)</th> <th>AA Litio (con MB-15)</th> <th>Ni-MH (con MB-15)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 100</td> <td>Circa 180</td> <td>Circa 90</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 12</td> <td>Circa 90</td> <td>Circa 50</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="308 707 957 805"><i>Con film 36 pose, in AF Continuo e scatto singolo, con obiettivo AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3.5-4.5D che passa da infinito (∞) alla distanza di messa a fuoco minima e poi di nuovo a infinito (∞) prima di ogni scatto, senza intervalli tra uno scatto e l'altro, con tempo 1/250 sec. o più rapido.</i></p> <table border="1" data-bbox="308 819 957 947"> <thead> <tr> <th>Batterie</th> <th>AA alcaline</th> <th>AA Litio</th> <th>Litio 3V (con MS-13)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 25</td> <td>Circa 40</td> <td>Circa 20</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 1</td> <td>Circa 20</td> <td>Circa 10</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="308 965 957 1094"> <thead> <tr> <th>Batterie</th> <th>AA alcaline (con MB-15)</th> <th>AA Litio (con MB-15)</th> <th>Ni-MH (con MB-15)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 35</td> <td>Circa 60</td> <td>Circa 20</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 3</td> <td>Circa 25</td> <td>Circa 15</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="308 1113 957 1260"><i>Con film 36 pose, in AF Continuo e scatto singolo, premendo leggermente il pulsante di scatto per 8 sec, con obiettivo AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2,8D ED che passa da infinito (∞) alla distanza di messa a fuoco minima e poi di nuovo a infinito (∞) prima di ogni scatto, con tempo 1/250 sec. o più rapido. Dopo che l'esposimetro si è spento automaticamente (1 sec.), la stessa procedura viene eseguita per lo scatto successivo.</i></p>			Batterie	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)	Temperatura				+20°C	Circa 70	Circa 150	Circa 60	-10°C	Circa 4	Circa 50	Circa 40	Batterie	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)	Temperatura				+20°C	Circa 100	Circa 180	Circa 90	-10°C	Circa 12	Circa 90	Circa 50	Batterie	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)	Temperatura				+20°C	Circa 25	Circa 40	Circa 20	-10°C	Circa 1	Circa 20	Circa 10	Batterie	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)	Temperatura				+20°C	Circa 35	Circa 60	Circa 20	-10°C	Circa 3	Circa 25	Circa 15
Batterie	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)																																																																
Temperatura																																																																			
+20°C	Circa 70	Circa 150	Circa 60																																																																
-10°C	Circa 4	Circa 50	Circa 40																																																																
Batterie	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)																																																																
Temperatura																																																																			
+20°C	Circa 100	Circa 180	Circa 90																																																																
-10°C	Circa 12	Circa 90	Circa 50																																																																
Batterie	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)																																																																
Temperatura																																																																			
+20°C	Circa 25	Circa 40	Circa 20																																																																
-10°C	Circa 1	Circa 20	Circa 10																																																																
Batterie	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)																																																																
Temperatura																																																																			
+20°C	Circa 35	Circa 60	Circa 20																																																																
-10°C	Circa 3	Circa 25	Circa 15																																																																

Autonomia in ore per esposizioni in posa B	<table border="1"> <tr> <td>Batterie Temperatura</td> <td>AA alcaline</td> <td>AA Litio</td> <td>Litio 3V (con MS-13)</td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 4</td> <td>Circa 7</td> <td>Circa 3</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 1,5</td> <td>Circa 5</td> <td>Circa 2,5</td> </tr> </table>				Batterie Temperatura	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)	+20°C	Circa 4	Circa 7	Circa 3	-10°C	Circa 1,5	Circa 5	Circa 2,5
	Batterie Temperatura	AA alcaline	AA Litio	Litio 3V (con MS-13)												
	+20°C	Circa 4	Circa 7	Circa 3												
	-10°C	Circa 1,5	Circa 5	Circa 2,5												
	<table border="1"> <tr> <td>Batterie Temperature</td> <td>AA alcaline (con MB-15)</td> <td>AA Litio (con MB-15)</td> <td>Ni-MH (con MB-15)</td> </tr> <tr> <td>+20°C</td> <td>Circa 8</td> <td>Circa 10</td> <td>Circa 4</td> </tr> <tr> <td>-10°C</td> <td>Circa 2</td> <td>Circa 6</td> <td>Circa 2,5</td> </tr> </table>				Batterie Temperature	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)	+20°C	Circa 8	Circa 10	Circa 4	-10°C	Circa 2	Circa 6	Circa 2,5
	Batterie Temperature	AA alcaline (con MB-15)	AA Litio (con MB-15)	Ni-MH (con MB-15)												
+20°C	Circa 8	Circa 10	Circa 4													
-10°C	Circa 2	Circa 6	Circa 2,5													
Attacco per treppiede	Filettatura da 1/4' (standard JIS)															
Impostazione Personalizzate	Sono disponibili 22 Impostazioni Personalizzate a menu (vedi pagg. 110-111 per dettagli)															
Reset a due pulsanti	Con la pressione simultanea per oltre 2 sec. dei pulsanti <b>CSM</b> e <b>MODE</b> , le varie impostazioni vengono ripristinate ai valori iniziali (con alcune eccezioni)															
Dimensioni (LxHxP)	Circa 155 x 113 x 66 mm															
Peso (senza batterie)	Circa 785g															
Accessori dedicati opzionali	Dorso Data MF-29, portabatterie tipo-3V litio MS-13, alimentatore Multi-Power High-Speed MB-15, batteria ricaricabile al Ni-MH MN-15, schermo di visione tipo-E, Photo Secretary II AC-2WE per F100 (Windows®), borse flosce CF-57/58															

Le caratteristiche indicate valgono per l'utilizzo di batterie nuove, a temperatura normale (20°C).

Caratteristiche e aspetto soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

# Indice

- A**
- AF ad Area Dinamica .....38, 72, 86
  - AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino .....38, 72, 86
  - AF ad Area Prefissata .....23, 38, 86
  - AF Continuo .....23, 36
  - AF Singolo ..... 22, 36
  - Apertura massima .....50, 52
  - Apertura minima ..... 18, 50, 52
  - Area di messa a fuoco .....22, 27, 37
  - Auto Bracketing .....57, 73
  - Auto Bracketing in esposizione flash .....57, 73
  - Autofocus .....22, 36, 42
  - Autoscatto .....67, 74
- B**
- Blocco della messa a fuoco ..40, 42, 75
  - Blocco dell'esposizione in automatico .....54, 75
- C**
- Campo di distanze utili per la ripresa flash .....85
  - Compensazione dell'esposizione .....56
  - Controllo delle operazioni a distanza .....94
- E**
- Esposimetro ..... 17, 74
  - Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi .....50, 84
  - Esposizione Auto a Priorità dei Tempi .....48, 84
  - Esposizione Auto Programmata ..24, 46
  - Esposizione Manuale .....52, 62
  - Esposizioni Multiple .....60, 73
- F**
- Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo .....78, 87
  - Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D .....78, 82
  - Fill-Flash con Bilanciamento Automatico a Sensore Multiplo TTL .....78, 82
  - Fill-Flash Semi-spot .....78, 82
  - Film DX .....20, 34
  - Flash TTL Standard .....78, 82
  - Focus Tracking ..... 36, 68
- I**
- Illuminatore di assistenza AF 42, 83, 92
  - Illuminazione display LCD .....63, 74
  - Impostazioni Personalizzate .....69
  - Informazione di distanza .....30, 44, 78

- M**
- Messa a fuoco manuale .....42, 43
  - Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico ..... 33, 43
  - Misurazione Matrix .....30, 33, 44
  - Misurazione Matrix 3D a 10 settori .....30, 33, 44
  - Misurazione Semi-spot .....30, 33, 45
  - Misurazione Spot ..... 30, 33, 45
  - Modo di avanzamento film .....21, 35
  - Modo di esposizione ..... 24, 33, 46-53
  - Modo di selezione dell'area AF ....23, 38
  - Modo sincro-flash ..... 76, 80, 84
- O**
- Obiettivi CPU ..... 19, 32-33, 78
  - Obiettivi Nikkor tipo-D ..... 30, 32, 78
- P**
- Posa B (bulb) .....62
  - Pre-lampi di monitoraggio .....78
  - Profondità di campo .....50, 68
  - Programma Flessibile .....47, 76
- R**
- Regolazione diottrica .....63
  - Reset a due pulsanti .....76
  - Riduzione occhi-rossi .....81, 82, 84
  - Riduzione occhi-rossi con Slow Sync ..... 80, 84
  - Ripresa a Scatto Singolo .....21, 35
  - Ripresa in Sequenza Continua .....35
  - Ripresa in Sequenza Continua Silenziosa .....35
- S**
- Sincro-flash normale .....80, 84
  - Sincro sulla seconda tendina 81, 82, 84
  - Sistema di misurazione esposimetrica .....30, 44
  - Slow Sync .....80
  - Spia di carica ..... 79, 85
- T**
- Tempo sincro-flash .....84

# Menu con 22 Impostazioni Personalizzate

	Funzione	Opzioni
1	Riavvolgimento automatico a fine caricatore	☐: Disabilitato (standard) ☑: Abilitato
2	Cambio dell'intervallo per i valori di esposizione (tempo, diaframma e compensazione)	3: Passi di 1/3 EV (standard) 2: Passi di 1/2 EV 1: Passi di 1 EV
3	Ordine delle esposizioni in Auto Bracketing	☐: Impostazione standard (vedi pp. 58-59.) ☑: Dal valore negativo al valore positivo
4	Attivazione AF alla leggera pressione del pulsante di scatto	☑: Abilitata (standard) ☐: Disabilitata
5	Indicazioni di avvertimento con film non DX	☐: Dopo l'avanzamento film al primo fotogramma (standard) ☑: All'accensione dell'interruttore di alimentazione
6	Selezione dell'area AF in continuo nella stessa direzione	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata
7	Blocco AE alla leggera pressione del pulsante di scatto	☐: Disabilitato (standard) ☑: Abilitato
8	Avanzamento film alla chiusura del dorso	☐: Disabilitato (standard) ☑: Abilitato
9	AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino in AF Singolo	☑: Abilitato (standard) ☐: Disabilitato
10	AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino in AF Continuo	☐: Disabilitato (standard) ☑: Abilitato
11	Opzioni bracketing	RS: Vengono variati sia l'esposizione per luce ambiente sia l'emissione flash (standard) RE: Varia soltanto l'esposizione per la luce ambiente Sb: Varia soltanto l'emissione flash
12	Inversione di funzionalità delle ghiera selettivi	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata

	Funzione	Opzioni
13	Immissione rapida della compensazione	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata
14	Modalità di scatto in esposizione multipla	☐: Scatto singolo (standard) ☑: Sequenza continua
15	Intervallo di spegnimento automatico dell'esposimetro	4 : 4 secondi 6 : 6 secondi (standard) 8 : 8 secondi 16 : 16 secondi.
16	Temporizzazione dell'autoscatto	2 : 2 secondi 5 : 5 secondi 10 : 10 secondi (standard) 20 : 20 secondi
17	Attivazione dell'illuminazione display alla pressione di un qualsiasi pulsante	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata
18	Sovraimpressione data (anno/mese/giorno/ora/minuto) sul fotogramma n°0	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata
19	Controllo diaframma	☐: Viene mantenuto il valore selezionato (standard) ☑: Viene mantenuto lo scostamento rispetto alla luminosità massima
20	Conferma di scatto tramite LED dell'autoscatto	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata
21	Opzioni AE-L/AF-L	☐: Blocco simultaneo AE e AF (standard) 1: Solo blocco AE 2: Solo blocco AF 3: Il blocco AE rimane in funzione anche dopo aver rilasciato il pulsante
22	Impostazione diaframma tramite anello dell'obiettivo	☐: Disabilitata (standard) ☑: Abilitata

Per creare un'Impostazione Personalizzata:

Con il pulsante **CSM** premuto, selezionate il numero di menu ruotando la Ghiera Principale, quindi il numero o i caratteri che identificano l'opzione desiderata ruotando la Ghiera Secondaria. Per maggiori dettagli consultate le pagg. 70-75.

***Nikon***

**NIKON CORPORATION**

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME,  
CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN

Printed in Holland